



## PÔLE CULTUREL LA LANTERNE

# Fiche Technique Salle Georges WILSON

LA LANTERNE, Pôle Culturel de Rambouillet regroupe :

- La salle Georges Wilson : théâtre de 551 places assises (926 debout).
- La salle Monique Le Dily : auditorium de 126 places assises.
- La salle Robert Doisneau : salle d'exposition.
- Le Bistrot.
- La médiathèque.

### **Composition de l'équipe technique permanente :**

Directeur Technique (Chef de service) : François CÔME

Tel : 01.75.03.44.27 / 06.24.85.49.70

Mail : [francois.come@rambouillet.fr](mailto:francois.come@rambouillet.fr)

Régisseur Général : Frédéric ARONDEL

Tel : 01.75.03.44.24 / 06.03.80.85.54

Mail : [frederic.arondel@rambouillet.fr](mailto:frederic.arondel@rambouillet.fr)

Régisseuse Lumière : Peggy-Anne HOUIZOT

Tel : 01.75.03.44.26

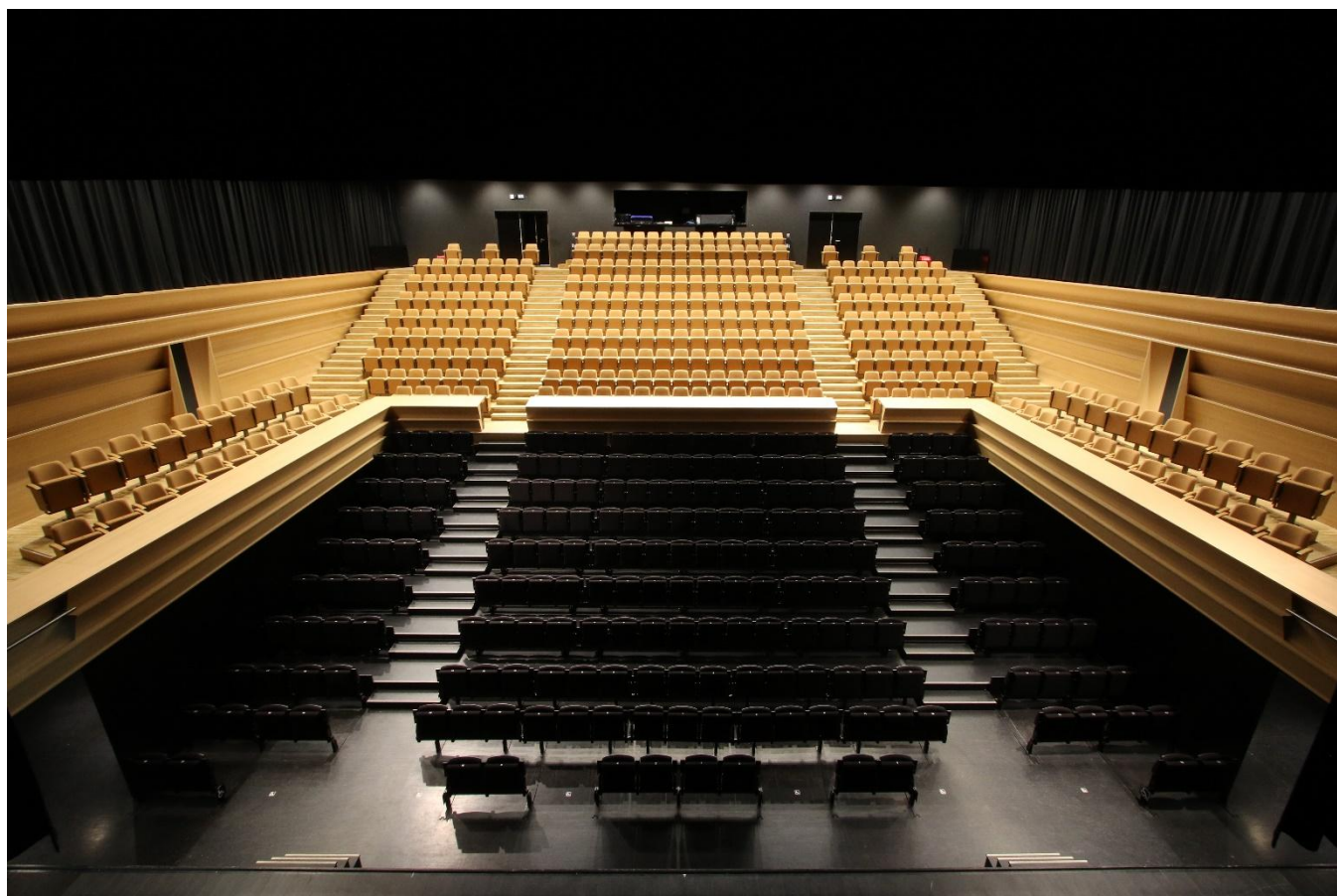
Mail : [peggy-anne.houizot@rambouillet.fr](mailto:peggy-anne.houizot@rambouillet.fr)

Régisseur Plateau : Emilien RANNOU

Tel : 01.75.03.44.25

Mail : [emilien.rannou@rambouillet.fr](mailto:emilien.rannou@rambouillet.fr)

# SALLE GEORGES WILSON



## CAPACITE D'ACCUEIL

La Grande salle dispose d'un balcon (320 fauteuils + 6 emplacements PMR) et d'un gradin rétractable (219 fauteuils + 6 emplacements PMR).

Le gradin replié libère une fosse d'environ 220m<sup>2</sup> (586 personnes debout + 14 emplacements PMR).

## Plusieurs configurations sont possibles :

- Balcon + Gradin rétractable : 539 fauteuils + 12 emplacements PMR soit 551 personnes.
- Balcon + Fosse : 320 fauteuils + 6 emplacements PMR et 586 places debout + 14 PMR soit 926 personnes.
- Fosse uniquement : 586 places debout + 14 PMR soit 600 personnes.
- Gradin rétractable uniquement : 219 fauteuils + 6 emplacements PMR soit 225 personnes.
- Cloisonnement possible entre le balcon et la fosse ou le gradin rétractable (rideaux).

## REGIE

3 emplacements de régie sont possibles :

- Régie Cabine : 20.00m du nez de scène. Bonne visibilité du plateau.

Régie ouverte sur l'ensemble de la régie (pas de vitre).

Surface de travail de 5.20m de long par 0.85m de large.

Accès Régie/Plateau sans passer par le public, accès à la régie par un sas.

Commande du rideau d'avant-scène disponible en régie cabine, accès à tous les éclairages auxiliaires de la salle (sas, nez de marche, etc...).

Climatisation.

- Régie en Salle : 18.00m du nez de scène.

Bonne écoute du système son. Surface de travail de 4.00m de long par 1.0m de large.

**REGIE EN SALLE : il faut compter 21 places en moins sur la jauge totale.**

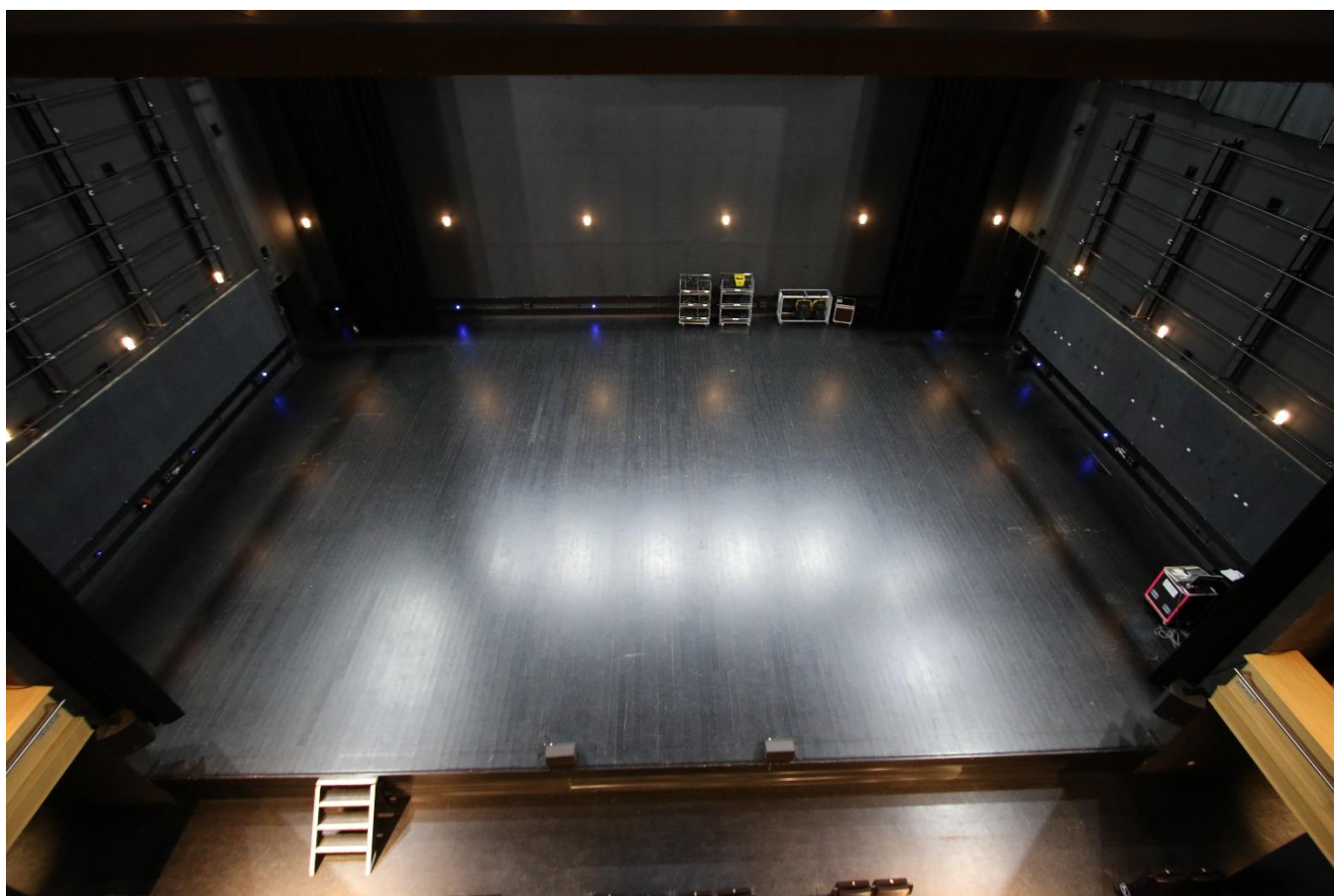
- Régie en Fosse (concert) : 8.30m du bord de scène.

Surface de travail de 4.00m de long par 1m de large (2 praticables)

Régie sur estrade légèrement relevée par rapport au public en fosse. (2 praticables)

**REGIE EN FOSSE : il faut compter 30 places en moins sur la jauge totale.**

## PLATEAU



- Scène en parquet noir de type Junckers (Vissage interdit)
- Pente 0%
- Pas de proscénium (20cm entre rideau et nez de scène)
- Hauteur de scène : 0,80m
- Ouverture au cadre : 15m de large et 8.80m de haut
- Largeur mur à mur : 22m
- Profondeur (Nez de Scène/mur) : 14m
- Profondeur utile : (Nez de Scène /rideau de fond) : 12m
- Hauteur sous Faux-gril : 11.27m
- Hauteur des perches plafonnées : 10.50m
- Hauteur des passerelles : plancher à 9.10m, hauteur de la lisse haute à 10.20m par rapport à la scène.
- Résille d'accroche projecteurs au plateau sur les murs de jardin et cour : 250kg répartis par perche + 50kg charge ponctuelle.
- Petite lisse d'accroche latérale horizontale de 2m de long en salle le long des balcons : située à H 2.20m par rapport à la scène / et de 40cm à 2.40m du nez de scène.
- Deux passerelles transversales en salle pour accroche : hauteur lisse pour accroche 10,20m par rapport à la scène.  
Distance nez de scène / aplomb de Passerelle 25° : 4.00m  
Distance nez de scène / aplomb de Passerelle 45° : 10.50m.

## **TENTURES DE SCENE**

- Rideau d'avant-scène ouverture à la grecque, sur patience motorisée, ouverture en 13 secs. Vitesse fixe (Commande plateau et régie cabine, pas de commande en fosse).
- Pendrillons noirs :
  - 6 jeux : Hauteur 7m Largeur 2.80m
  - 5 jeux : Hauteur 9m Largeur 4m
  - 2 demi-fond lisses : Hauteur 10m Largeur 6m.
- Frises noires : Largeur 17.80m (dont 1 pour servir au cadre de scène) :
  - 6 frises Hauteur 1.80m
  - 5 frises Hauteur 3m
  - 3 frises Hauteur 4m
- 2 x Demi-fond noirs plissage à 50% sur patience H 10.70m Largeur 9m (commande à Jardin).
- 1 x Ecran cinéma polichinelle motorisé (H 9.00m Lg 11.00m) positionné entre la perche 8 et perche 9, soit à 4.40m du nez de scène (commande au plateau et en régie cabine) ne descend pas jusqu'au plancher.
- Cyclorama blanc (H 10m Lg 18m)
- Cyclorama blanc (H 8m Lg 12m)
- Cyclorama blanc (H 4m Lg 8m)

## EQUIPEMENTS

- Tapis de danse arlequin réversible (noir/blanc)
- 10 Praticables 2x1m avec pieds 20, 40, 60, 80, 100 cm
- Nacelle élévatrice PEMP 1A : Génie AWP™-36S

Hauteur de plancher 11.10m / Hauteur de travail 13.10m

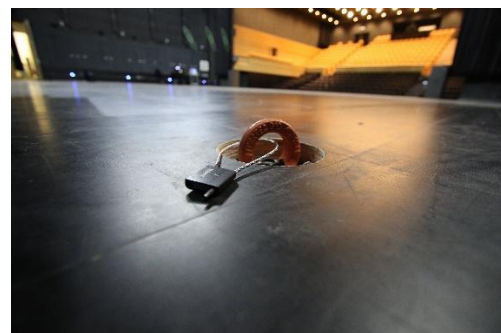
Aucun déplacement en position haute ne sera accepté !

Merci de prévoir dans vos plannings le temps nécessaire de réglage pour une utilisation réglementaire de la nacelle élévatrice.

## MACHINERIE

Système de commande des perches par tablette tactile avec bouton Homme mort (logiciel IAPI / AMG Fechoz), pas d'altimétrie, pas d'arrêt ni de démarrage progressif, vitesse fixe.

- 20 perches motorisées de 17.20m de large CMU 350KG  
(Dont 3 utilisées : 1 pour le rideau d'avant-scène, 1 pour la Frise au cadre de scène et 1 pour la patience du fond de scène).
- 2 perches motorisées en allemande : Lg 11.90m
- 42 points d'ancrages CMU 1T répartis à COUR et JARDIN



# LUMIERES

Réseau lumière SACN en broadcast, que nous pouvons passer en Artnet sur demande. Possibilité également de repasser en DMX si nécessaire.

Liaison RJ 45 franche entre la régie et la scène

Eclairage de salle contrôlable depuis la console.



## Pupitres :

- ETC ION XE 20, réseau de 12 univers DMX 20 Faders + Fader Wing 20
- ETC/AVAB Cobalt 10 (Attention Seulement 10 Faders motorisés physiques)

## Gradateurs :

Armoire ADB TWIN TECH 120 circuits thyristors (114 en 3kW et 6 en 5kW)  
 (Dont 24 x 3 KW au plateau, 90 x 3 KW et 6 x 5 KW répartis aux cintres et passerelles)  
 Possibilité de la commander en Artnet si besoin.

## Distribution Electrique :

- 1 x P17 125A Tetra au plateau fond-scène jardin (possibilité de la séparer en 2 x P17 63A Tetra)
- 3 x P17 32A Tetra au plateau Jardin
- 2 x P17 32A Tetra au plateau Cour
- 2 X P17 16A au plateau (1 à Jardin et 1 à cour)

Projecteurs :

- PC 1Kw : 28 x ADB C101
- PC 2Kw : 10 x R.J 329 HPC  
8 x ADB C201  
6 volets disponibles
- 1 Fresnel 5 KW
- Découpes 1Kw : 614 SX x 10  
614 S x 4
- Découpes courtes 1Kw : 10 x 613 SX  
4 x SOURCE FOUR 750 (25° 50°)
- Découpes 2Kw : 10 x 714 SX  
6 x 713 SX (courtes)
- Découpes Led : 6 x ETC Lustr X8 (Installées en face)  
10 x ETC Spot V  
4 x JULIAT Sully 4 C type 614
- PAR 64 : 40 x Pars 64
- Cycliodes : 28 x ADB ACP 1001
- 2 séries ACL
- PAR LED : 12 x OXO COLORZOOM 180 (180W, zoom de 10° à 53°)  
12 x OXO COLORZOOM 420 (320W, zoom de 5° à 60°)
- Lyres Wash 6 x Martin MAC AURA (260W, zoom de 11° à 58°)  
6 x Martin ERA 150-Wash (315W, zoom de 4.2° à 58°)
- Lyres Spot: 6 x CAMEO OPUS S5 (650 W, zoom de 6° à 48°)
- Blinders: 4 x SHOWTEC (1300W, DMX)
- T10: 6 x Funstrips OXO (750 W, DMX)
- Strobes: 3 x FOS Cyclone pro D2

Divers :

- Machine à brouillard : MDG Atmosphère ATME, pilotable en DMX
- Machine à fumée : Smoke Factory Captain D

Poursuites : Nous n'avons pas de poursuite à demeure

Deux emplacements poursuite sont prévus à l'extrémité haute jardin et cour des gradins, ils sont donc excentrés et ne couvrent pas tout le plateau selon la boîte noire.

S'il est nécessaire que la poursuite soit centrée, elle devra être placée impérativement en régie cabine.

# SON

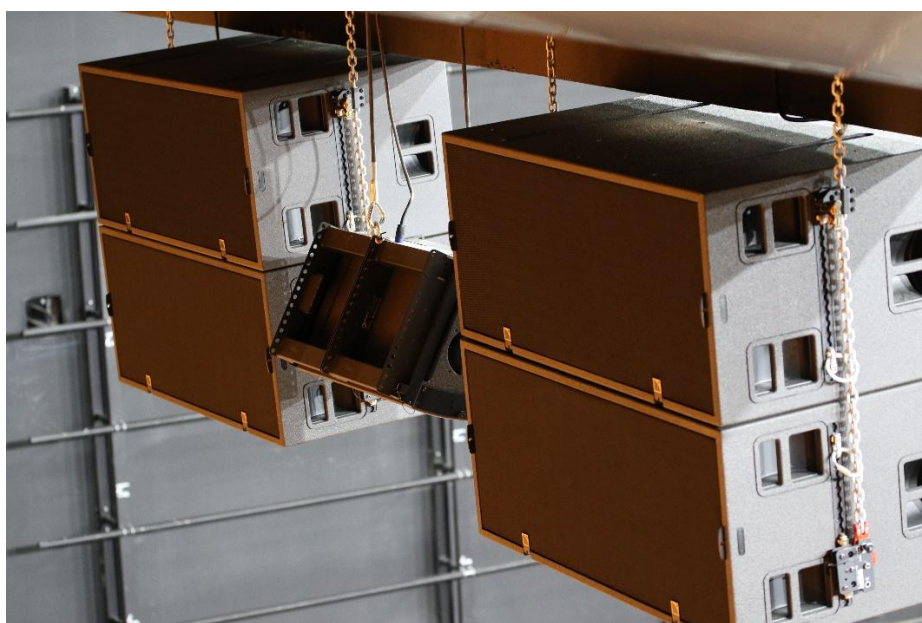
Réseau électrique séparé par transformateur d'isolement

Le réseau est distribué uniquement en prise PC 16A NF.

Liaison RJ 45 franche entre la régie et la scène.

## Diffusion :

- Système L-ACOUSTICS pilotable par LA Network Manager
- 3 x ARCS Focus + 1 x ARCS Wide + 1 SB18 par côté en cluster fixe
- 4 SB28 centrée en cluster fixe (de part et d'autre de l'ARCS WIDE centrale)
- 1 x X12 par côté Infill parterre
- 1 x 12XTi par côté sur les balcons Outfill
- 1 x ARCS Wide voie centrale parterre



## Retours :

- 6 x 12XT / amplification LA4X
- 4 x X12 / amplification LA4X
- 1 ensemble stéréo Q10/Q-Sub D&B

## Consoles :

- 1 x Yamaha DM7 (avec DM7 Control) + stagebox RIO 3224-D3 et RIO 1608-D3
- 1 x Allen and Heath SQ6 + stagebox (24 in / 12 line out)

Autres :

- 2 x CD500B (avec auto-pause)
- 1 x RME Fireface 802

Micros :

- 4 x liaisons HF SHURE AXIENT AD4D / SM 58 et Pocket
- 2 x liaisons HF SHURE QLX / SM 58 et Pocket
- 4 x SM 58
- 2 x Beta 58
- 5 x SM 57
- 2 x Beta 57
- 4 x Beta 91A
- 1 x Beta 52
- 1 x KMS 105
- 1 x PGA58 (Micro d'ordre)
- 4 x KM184 (2 set stéréo)
- 2 x AKG C414 XLII (set stéréo)
- 1 x AKG DM112 MK2
- 2 x E835
- 4 x E904
- 2 x E906
- 2 x AKG 535 EB
- 2 x AKG SE3000
- 2 x MD421
- 2 x AKG SE 300 + 2 x capsules CK91 (cardio)
- 1 x C451B
- 1 x M88 TG
- 2 x DPA 4099 avec toutes les pinces
- 2 x DPA 4088 couleur beige
- 2 x DPA 6066 CORE omni couleur beige
- 1 x DPA 4060 couleur noire

Direct Injection :

- 7 x DI box BSS active
- 2 x DI Stéréo LA AUDIO DBT Plus
- 2 x DI Stéréo Radial
- 2 x Di Radial
- 1 x DI Stéréo USB PRO Radial
- 2 x LSP 2 (Laptop Sound Port)

Pieds pour micros :

- 12 x Grands pieds avec perchette télescopique 2 brins
- 8 x Petits pieds avec perchette télescopique 2 brins
- 3 x Pieds de tables embase ronde noire
- 1 x pied de table embase ronde chrome
- 2 x Pieds de table lestés
- 4 x barres de couplage

Intercoms :

- 2 x Stations centrales filaires Clearcom MS702 (1 x station au pupitre machinerie)
- 1 x Station de table filaire Clearcom KB702
- 6 x Boîtiers ceintures filaires Clearcom RS702
- 1 x Station centrales HF Clearcom HME DX210 (au pupitre machinerie)
- 2 x Boîtiers ceintures HF Clearcom BP210

## VIDEO

- Vidéo Projecteur **EPSON** EB-PU2213B 13000 Lumens  
1 optique ELP LU04 Courte 0.64-0.77 :1 et 1 optique ELPLM15 1.57-2.56 :1
- Emetteur/récepteur HDMI et IR sur paire torsadées HDBaseT KRAMER TP/580TXR / 4K
- 1 x HDMI fibre optique 75m
- 1 x Shutter DMX Whalberg

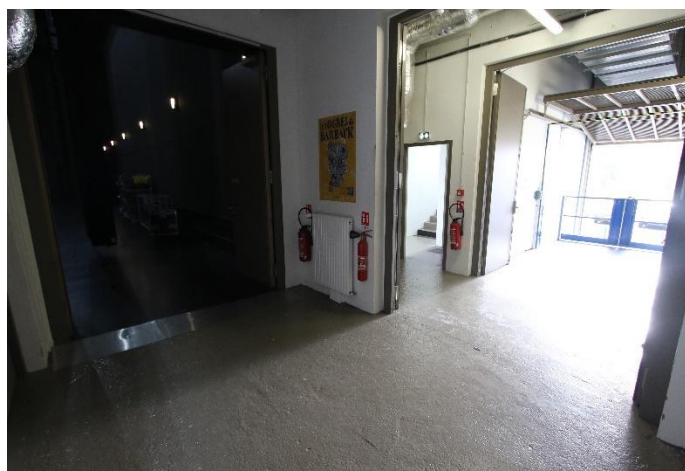
## LOGES

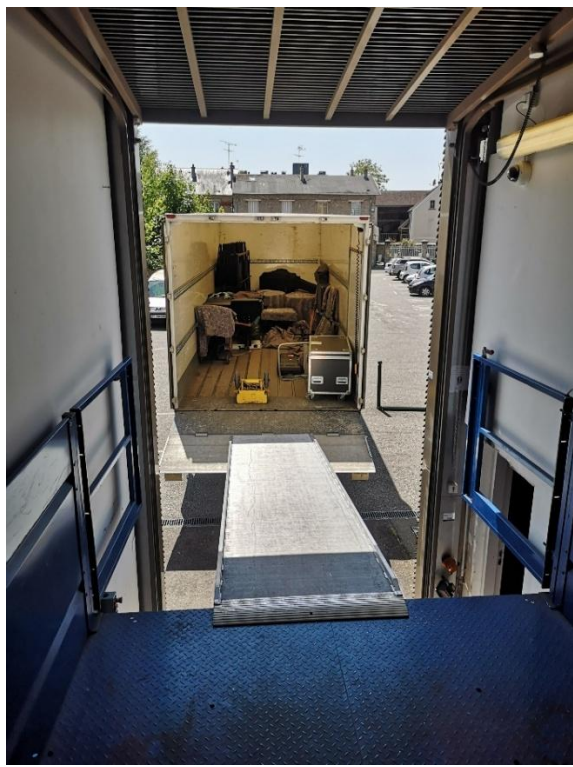
- 3 loges individuelles (entre 14m<sup>2</sup> et 17m<sup>2</sup>)
- 1 loge collective (34m<sup>2</sup>) équipées (douches, miroirs, lavabos)
- Bloc sanitaire commun aux 4 loges
- 1 petite loge avancée au niveau plateau en arrière-scène (douche, wc, miroir, lavabo), à 5m de l'accès plateau lointain jardin
- Une lingerie à 8m de l'accès plateau lointain cour avec machine à laver 9Kg, sèche-linge 9Kg, centrale vapeur et fer à repasser, machine à coudre et évier

## DECORS

En fonction des contraintes ci-dessous, merci de nous communiquer en amont la taille et le poids des éléments transportés ainsi que le véhicule utilisé.

- Monte-charge CMU limitée à 2000Kg
- Dimensions du plateau du monte-charge : Larg. 2.30m – Prof. 1.65m – Haut. 2.50m
- Les portes d'accès au quai sont moins larges que le plateau du monte-charge : 2.20m pour la porte extérieure – 1.97m pour la porte intérieure (largeur au niveau de poignée)
- Le plateau du monte-charge est à une distance de 1.80m de la porte extérieure. De ce fait, il n'est pas possible de poser un haillon de camion directement sur le monte-charge ou sur le quai.
- Une rampe (CMU 1T) de 4.50m de long / 1m de Large peut être installée entre notre quai en position haute et un haillon de camion ou directement dans la remorque pour (dé)charger les éléments roulants ou manutentionnés.
- Pour les panneaux de décors, un angle droit dans le couloir d'accès limite leur hauteur à 5m50 environ.
- Pour les panneaux plus haut, il est possible de passer par l'entrée principale (public), mais le passage des portes limite cette fois la largeur des panneaux à 2m05.
- Il est donc impossible de rentrer sur le plateau les éléments dont les dimensions dépassent simultanément 5.50m de haut et 2.05m de large.





## ACCES

- Le théâtre est situé en centre-ville de Rambouillet et est accessible par tout type de véhicule.
- La gare S.N.C.F est accessible à 10-15 minutes à pied. (800m)
- L'accueil public se fait par la rue de la Légion d'Honneur 78120 Rambouillet.
- La zone de chargement et l'entrée des artistes se fait via le parking, à l'arrière de la salle, situé entre la rue Nicolas Potocki et la rue Gautherin 78120 Rambouillet.
- Attention, proximité d'une école, le parking est quasi inaccessible à 8h30 et 16h30
- Coordonnées GPS accès décor et artistes : 48.646965, 1.822257



