

CENTRE CULTUREL DE LA LOGE

SALLE DE SPECTACLE FRANÇOIS PERIER

Allée Jean Monnet - CS 10063
BEAUPRÉAU
49602 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES cedex
Pays De La Loire, France



Adrien CHAMANT

Régisseur technique et général
T. 02 41 75 38 25 - 06 73 47 07 91
a.chamant@beaupreauenmauges.fr

Adeline DEFONTAINE

Chargée d'administration / Assistante à la Direction
Culture – Patrimoine - Tourisme
T. 02 41 75 38 30
laloge@beaupreauenmauges.fr

Fiche Technique

Version 2026-03



Centre Culturel de la Loge : Commune de Beaupréau en Mauges

Adrien CHAMANT - Régisseur général et technique
T. 06 73 47 07 91 - 02 41 75 38 25 - a.chamant@beaupreauenmauges.fr

Rémy ALLAIRE - Régisseur adjoint
T. 06 73 47 07 91 - r.allaire@beaupreauenmauges.fr

Adeline DEFONTAINE - Chargée d'administration
Assistante à la Direction Culture – Patrimoine - Tourisme
T. 02 41 75 38 30 - laloge@beaupreauenmauges.fr

Programmation Scènes de Pays : Service culture de Mauges Communauté

Benjamin TANGUY - Directeur et programmateur
T. 06 79 89 00 41 - b-tanguy@maugescommunaute.fr

Sylvie BALLEGEER - Chargée de médiation culturelle et communication
T. 02 41 71 77 58 - s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Bruno FRADET - Régisseur général
T. 06 85 16 06 15 - b-fradet@maugescommunaute.fr

Christelle GALLARD - Responsable du développement culturel
T. 02 41 71 77 10 - c-gallard@maugescommunaute.fr

Nathalie MACÉ - Responsable de la logistique des spectacles, billetterie
T. 02 41 71 77 57 - n-mace@maugescommunaute.fr

Nelly ANTIER - Chargée d'administration
n-antier@maugescommunaute.fr

Juliette RICHARD - Chargée de billetterie et communication numérique
j-richard@maugescommunaute.fr

Léonie RONDEAU - Chargée de mission pour les musiques actuelles
l-rondeau@maugescommunaute.fr

Le site de La Loge regroupe :

- Un hôtel-restaurant, le « Logis d'Elbée » ;
- Un complexe cinéma (en construction) ;
- Le siège de Mauges Communauté (Maison de Pays) ;
- L'Hôtel de Ville de la commune de Beaupréau-en-Mauges ;
- La Médiathèque ;
- L'école de musique ;
- **Le Centre Culturel de la Loge.**

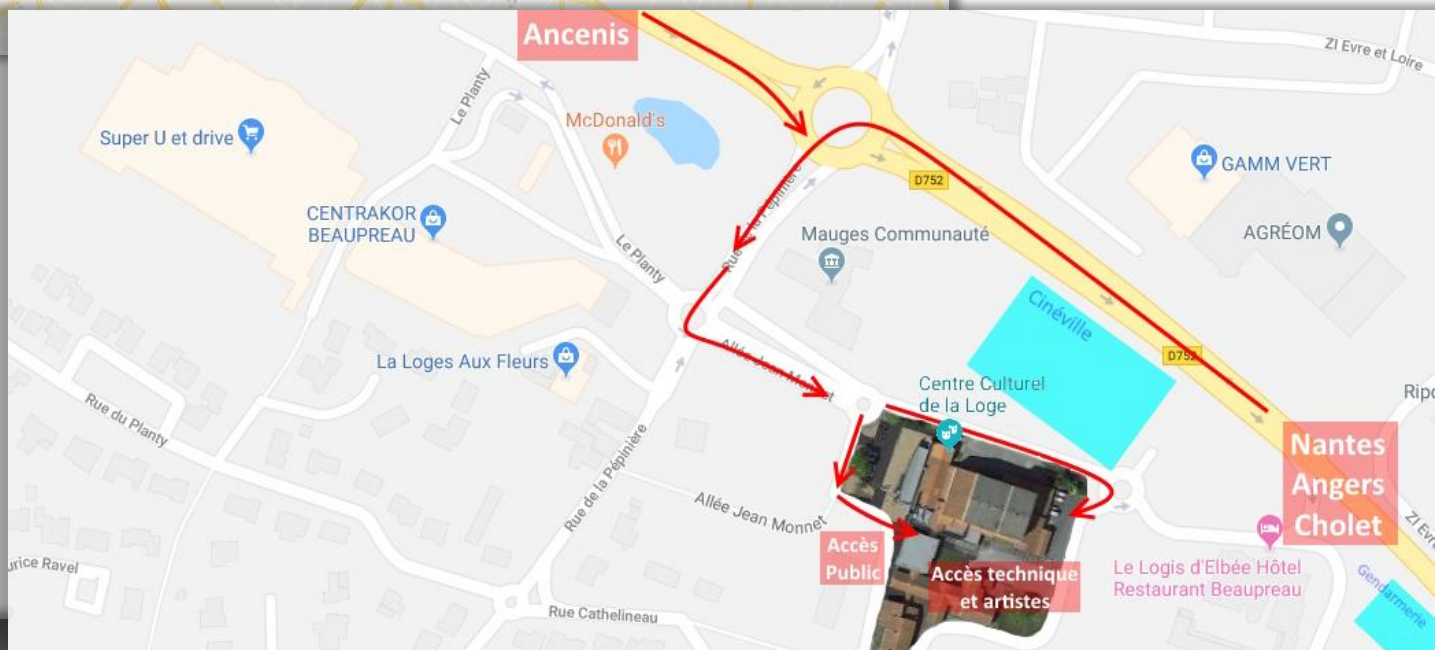
Plus de 350 places de stationnement sont réparties sur les 8 parkings qui encadrent ce site.

Le Centre Culturel de la Loge comprend :

- Une salle d'exposition de 102 m² ;
- Une salle de réunion de 81 m² ;
- 1 salle polyvalente de 230 m² ;
- Un hall d'accueil de 300m² ;
- Des bureaux (Maison de l'Habitat, services communaux, régie de la salle) ;
- La salle de spectacle François Perier.

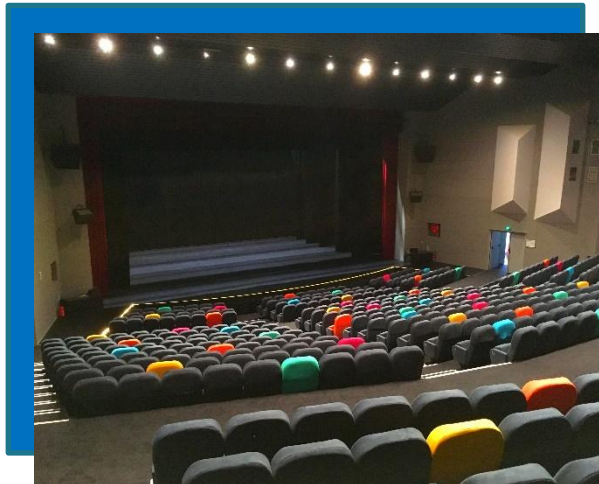


Plan d'accès du Centre Culturel de la Loge



SALLE

696 places assises type amphithéâtre
Régie technique en cabine (grande ouverture, bonne acoustique)
ou en salle (*voir annexe 4*)



SCENE

- Dimensions du plateau : 24 x 12m (hors proscenium)
- 3 m de proscénium en avant-scène (de la face au manteau)
- Cadre de scène : 14m d'ouverture rideau sur une hauteur de 6,90m sous frise
- Frise noire hauteur réglable juste derrière la frise rouge fixe du manteau
- Rideau fixe au lointain (sur patience) situé à 1m du mur (fond de scène)
- 10m de profondeur du manteau au rideau de fond
- 1 écran fixe au manteau
- Espace modulable : voir rubrique *équipements*
- 4 perches électriques 500 kg pour abats son ou projecteurs
- 15 perches électriques 300 kg
- 2 perches à l'allemande (1 à jardin, 1 à cours)

Voir l'annexe 4 pour toutes les dimensions et l'annexe 5 pour le plan des perches

ARRIERE-SCENE

- Dimensions : 5 x 5m
- Entrée des décors : L 3 x H 3.6m

EQUIPEMENTS

Plateau :

- 1 rideau mobile sur patience 18 x 7 m en deux éléments (patience sur crochets pour sous-perchage)
- 6 plans de pendrillons de 2.80 x 8 m (3.5 x 8 m si dépliés)
- 4 plans de frises 18 x 3 m
- Abat-son (modulable)
- 1 cyclorama 15 x 6m mobile (sur sous-perche)
- 1 tapis de danse 16 x 12 m
- 24 praticables à ciseaux SAMIA 2 x 1m hauteur réglable de 0.2 à 1m
- 15 m de garde-corps
- 2 escaliers
- 20 caissons bois 2 x 0.5m hauteur 0.2m pour créer un gradinage, en complément avec praticables SAMIA

VIDEO

- 1 vidéoprojecteur EPSON PU1008B - 8500 Lumens ANSI
Source lumineuse laser, technologie 3LCD, résolution native WUXGA Optique ELPLX01 objectif à focale ultra courte de rapport 0,35
- Configuration optimisée pour fichiers : taille 1920x1080 pixels ; frame rate (fréquence d'image) : 25p, format de fichier AVI, MP4, H264, MPEG-2, WMV, MOV and MXF
- Vidéoprojecteur compatible avec les formats suivants :
720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60
- Le cyclorama 15 x 6m permet la rétroprojection
- Multiples liaisons cabine/ salle / plateau en RJ45 cat6A, numérique BNC HD1250, analogique VGA/ RGBHV, (voir annexe 7)
- Convertisseurs Blackmagic : HDMI to SDI et SDI to HDMI (mini, micro, Up Down Cross Converter, SDI Distribution)
- Mixeur pour streaming vidéo live Blackmagic Design Atem Mini
- Câblage avec interfaces VGA, HDMI et SDI (BNC HD1250)

INTERPHONIE

- 1 centrale intercom ASL avec 6 casques dont 5 postes mobiles filaires ;
connexions murales en cabine régie, en régie salle, au plateau à jardin, cour ou au lointain.

ECLAIRAGE

ATTENTION !

Nous ne possédons ni machine à fumée, ni machine à brouillard
Leur usage est interdit depuis la commission de sécurité du 2 avril 2025, voir annexe page 13

Gradateurs :

- 2 racks 24 x 3KW RVE "Digiflight 3D concept"
- 2 racks 24 x 3KW RVE "HDD"

Pupitres :

- 1 pupitre ETC Ion Xe20 (+ Fader Wing 20 + TK10)
- 1 pupitre AVAB Congo Kid 256 circuits
- 1 jeu d'orgue MA LIGHTING « Light Commander 48/96"

Projecteurs :

Toutes les découpes sont équipées de porte-gobos et couteaux. 4 iris par marque.

- 16 PAR à LEDs OXO Color Zoom 180
- 30 PC 1000W Scenilux
- 12 PC 650W Scenilux équipé 1000W
- 15 PC 2000W Juliat 329 HPC avec volets
- 24 cycliodes 1000W ADB ACP 1001
- 4 découpes longues 1000W Scenilux (8 - 30°)
- 10 découpes 1000W ADB DW 105 (15-38°)
- 4 découpes Juliat 613 SX (28-54°)
- 6 découpes Juliat 614 SX (16-35°)
- 4 découpes 2000W Juliat 713 SX2 (29-50°)
- 6 découpes 2000W Juliat 714 SX2 (15-40°)
- 48 x PAR64 220V (lampes: 48xCP62; 24xCP61; 24xCP60 ;14xCP62 110V)

Accessoires :

- pieds de projecteur 4x ALT400 et 4x Gravity SP4722B
- 4 splitters dmx répartis scène et passerelle
- Câbles dmx 5pts 2x 20m, 1x 15m, 5x 10m, 6x 5m
- Câblage dmx gradateurs et pupitres + adaptateurs

Liaisons fixes :

Liaisons murales directes dmx et RJ45 (voir détails en annexe 7)
plateau / salle/ cabine et jardin/ cours / lointain

PIR (Plateforme Individuelle Roulante) :

- PIR Tubesca f 80250 pour régler les projecteurs
- Empattement : 1,60 x 2,67m
- Repliée : plateforme à 4,70m, garde-corps à 5,85m
- Déployée : plateforme à 6m, garde-corps à 7,15m
- Hauteur de travail maximale : 8m



SONORISATION

Diffusion :

- 1 système son façade L-ACOUSTICS comprenant 4x ARCS, 2x XT115, 2x SB218 et 4x MTD 108A. *Voir annexe 6 pour implantation du système son.*
- Entrées analogiques.
- *Demandez le document « mémo des processeurs son » pour plus de détails*

Enceintes	Ampli	Processeur
2x SB218	1x LA 48a	Audiocore xta DP224
2x XT115	2x LA 24a	Audiocore xta DP6i
4x ARCS	2x LA 24a	Audiocore xta DP6i
4x MTD108A	1x LA 17a	MTD108 LLCa et/ou DP6i avec les XT115

Retours :

Enceintes	Ampli	Processeur
6x L-Acoustics X12	2x LA4X	Idem
4x PS15 Nexo	CHEVIN Q1004	Nexo TD Controller MKII

Consoles (tables de mixage numériques) :

- Allen & Heath Avantis avec dPack et I/O Box GX4816, DX168 et DX012
- Behringer X32 Compact avec I/O Box S16
- Soundcraft VI1 (connexions analogiques uniquement)

Liaisons fixes :

Liaisons murales directes

plateau / salle/ cabine et jardin/ cours / lointain

voir détails en annexe 7

- Patch analogique 40 in – 8 Out en XLR
- Sous patch analogique 15 in à Jardin
- Liaisons numériques en RJ45 cat6A (connectique etherCON)
- Liaisons RJ45 cat5 et 4 toujours opérationnelles
- Liaisons AES3 (connectique XLR 3 broches)
- Liaisons Speakon 4

Périphériques :

- 1 Lecteur CD TASCAM CD500B avec auto-pause



Micros :

- 2 x HF Shure QLXD2 / SM58 avec récepteurs QLXD4 et pocket QLXD1
- 2 x HF Shure SLX2 / SM58 avec récepteurs SLX4 et 1x pocket SLX1
- 1 x serre-tête SHURE WBH53T
- 4 x Shure SM58
- 6 x Shure SM57
- 2 x Shure Beta 58 et Beta 58A
- 1 x Shure Beta 52A
- 3 x E904 Sennheiser
- 1 x E906 Sennheiser
- 2 X E614 Sennheiser
- 2 x MD421 Sennheiser
- 8 x Audio Technica AT4041
- 2 x Neumann KM184
- 2 x Sennheiser ME35 (pour pupitre de conférence)
- Boîtes de direct : 8x BSS AR133
2x Audiophony BDA100 – DBX DJdi (stéréo) – Synq SDI-1 (stéréo)

Accessoires :

Accessoires micros :

- 14 pieds de micro K&M standards
- 3 pieds droits sur embase ronde
- 4 petits pieds avec perchette K&M
- 4 pieds de micro type embase conférence (pied de table)
- 4 pieds de projecteur de 2,10 m de hauteur pour enceintes PS15
- 4 barres de couplage pour micros

Cordons Ethernet :

- Cat6A (connectique etherCON NE8MX6) de 1 à 25m (12)
- Cat6A (connectique RJ45 classique 8P8C) de 1 à 15m (8) (+1 en blindé MFP8)
- Cat5 et 4 avec connecteur RJ45 classique 8P8C (vrac)
- Multipaires de 4 cordons en 5m : 1x RJ45 blindé MFP8 – 1x etherCON NE8MX6

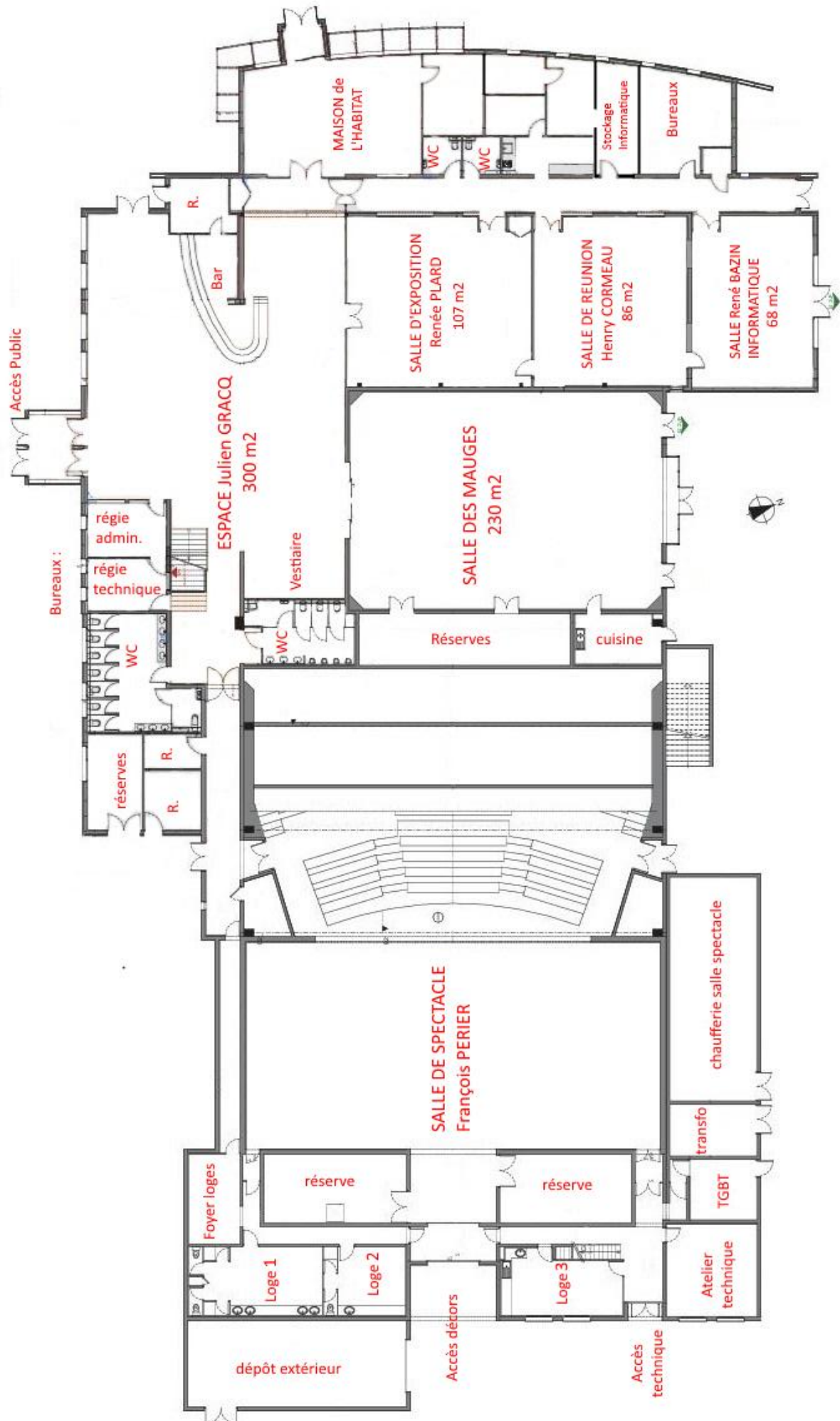
Câbles analogiques :

- Multi paires XLR avec boîtier (3), multi paires XLR en éclaté (20),
- Câbles XLR (de 3 à 40m, environ 75 unités)
- Câbles Speakon 4 points (19), 2 points 1+ 1- (3), 2 points 2+ 2- (4)

Avec bretelles, adaptateurs et bouchons

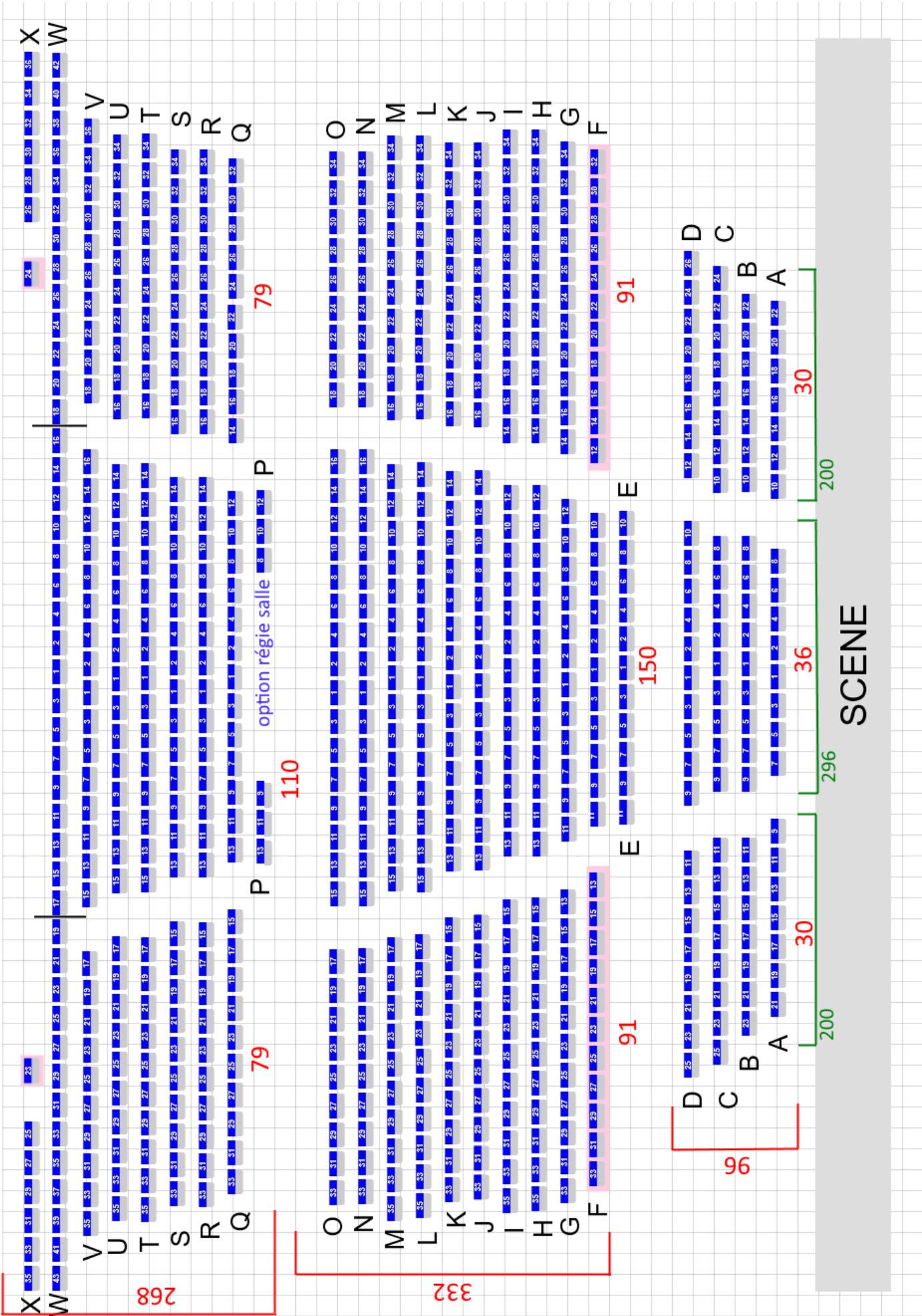
LOGES

- 1 loge de 25m² avec 4 lavabos, 2 WC, 2 douches et 4 miroirs
- 1 loge de 12m² avec 1 lavabo, 1 WC, 1 douche et 1 miroir
- 1 foyer avec fauteuils, frigo, cafetière, bouilloire
- 1 loge pour le catering avec four électrique, four micro-onde, plaque chauffante, frigo.
- 1 table à repasser avec 1 fer, 1 centrale vapeur, lave-linge et sèche-linge 5 kg



Placement du public - effectif maximum : 696 spectateurs assis

Répartis sur : 696 fauteuils **xx** et 24 strapontins **xx** dont 14 places PMR max (1 PMR = 2 strapontins)



CENTRE CULTUREL DE LA LOGE

EFFECTIF DES PERSONNES RECUES :

Extrait du rapport de la visite périodique de sécurité du 01/03/2023

Conformément à l'article L 3 de l'arrêté ministériel du 5 février 2007, l'effectif du public susceptible d'être admis simultanément dans l'établissement est déterminé :

- **salle de spectacles : 696 places assises** ou 1 000 personnes en configuration fauteuils d'orchestre retirés (*dites « configuration assis-debout » , voir ci-dessous*)
- **scène : 300 personnes**, ou 200 si la salle est en configuration assis-debout
- salle des Mauges : à raison de 4 personnes pour 3 m², soit 288 personnes,
- salle d'exposition : 1 personne par m², soit 107 personnes,
- salle de réunion : 19 personnes, *suite à la condamnation d'une issue de secours.*

Personnel : 40 personnes

La salle de spectacles ne sera pas utilisée en simultané avec la salle des Mauges,

L'effectif du public maximum est donc de 1301 personnes pour l'ensemble de l'établissement

L'établissement est classé dans le type L avec activités de types N et W en 2^{ème} catégorie (articles R 143.19 du code de la construction et de l'habitation et GN 1).

Extrait de l'avis de la commission de sécurité du 2 Avril 2025

...d'interdire l'emploi de fumigènes, d'appareils à fumée ou de tout autre artifice qui seraient susceptibles de déclencher le système de détection automatique d'incendie de type VESDA lors des différentes manifestations.

Par défaut, les machines à fumée ou brouillard sont donc proscrites.

Autres spécificités

Interdiction de fumer dans tout l'établissement.

Feu et animaux interdits également, y compris sur scène.

Rien ne doit entraver les issues de secours et dégagements.

SCENE

- Surface 300 m² environ, maximum 300 personnes.
- Décors en matériaux M1 ou classés B-s2, d0.

SALLE CONFIGURATION ASSIS-DEBOUT avec fauteuils d'orchestres retirés

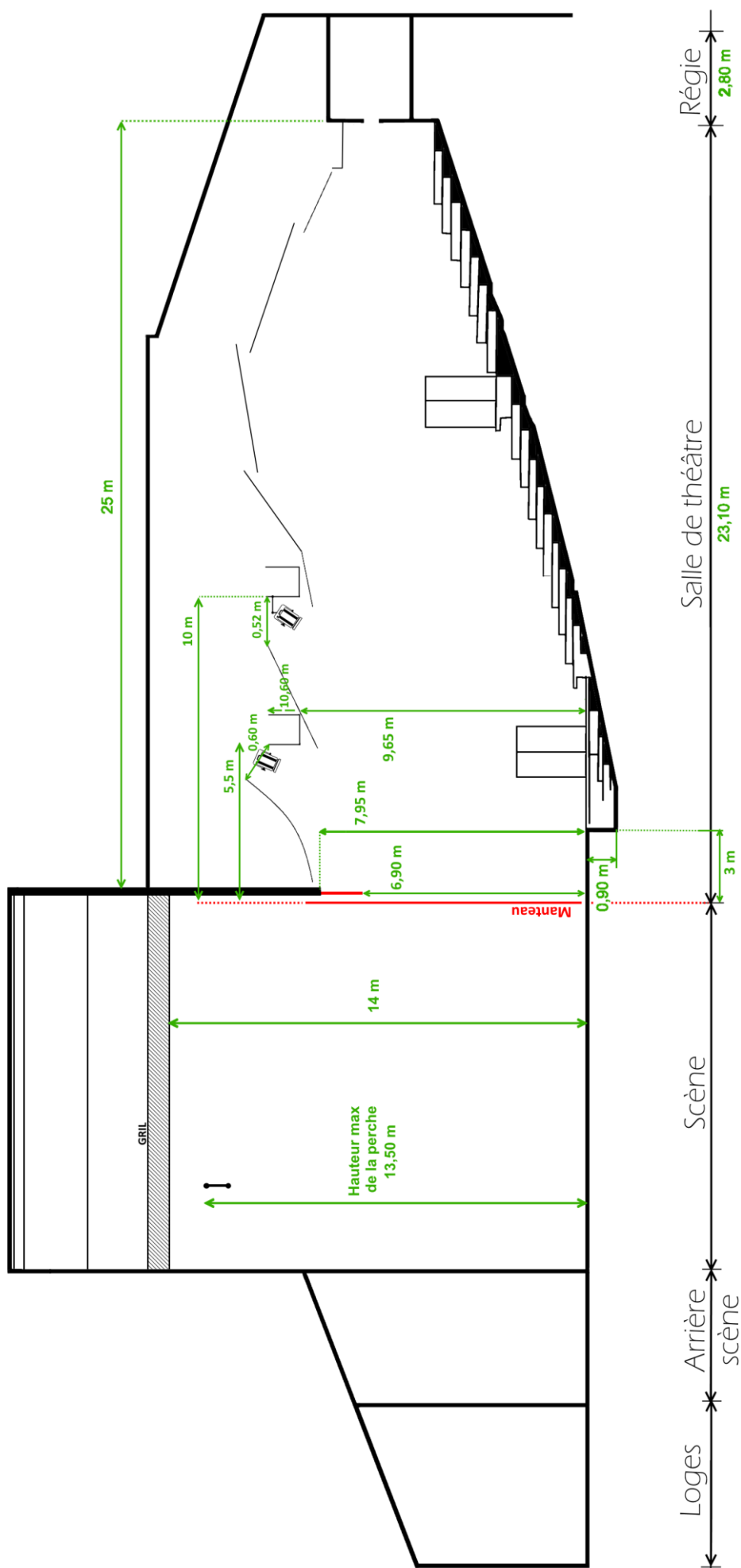
- 1000 places maximum, réparties en 532 assises et 464 debout
- dont 14 emplacements pour personnes à mobilité réduite.
- Cette configuration s'étudie au cas par cas avec le régisseur.

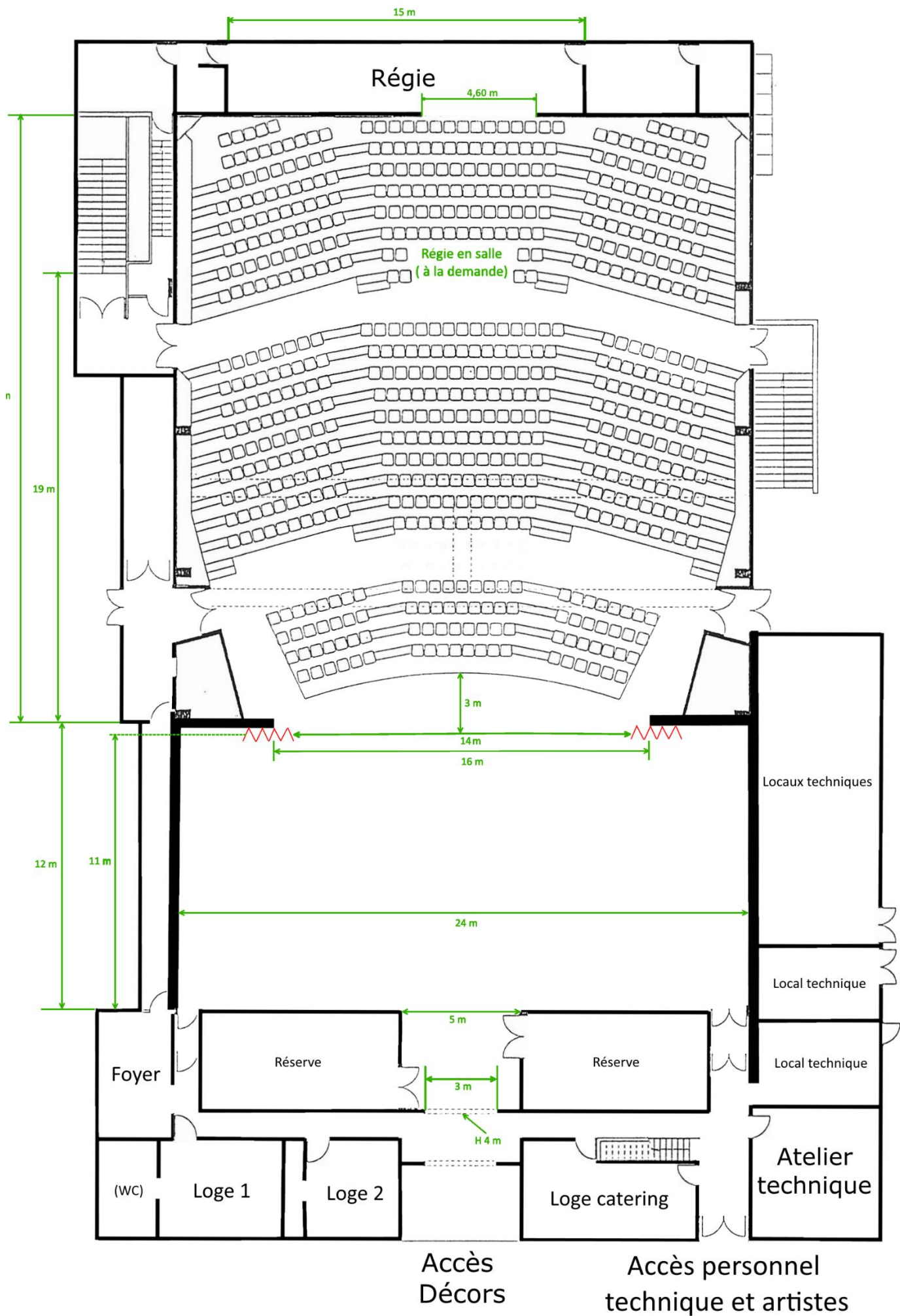
CABINE TECHNIQUE

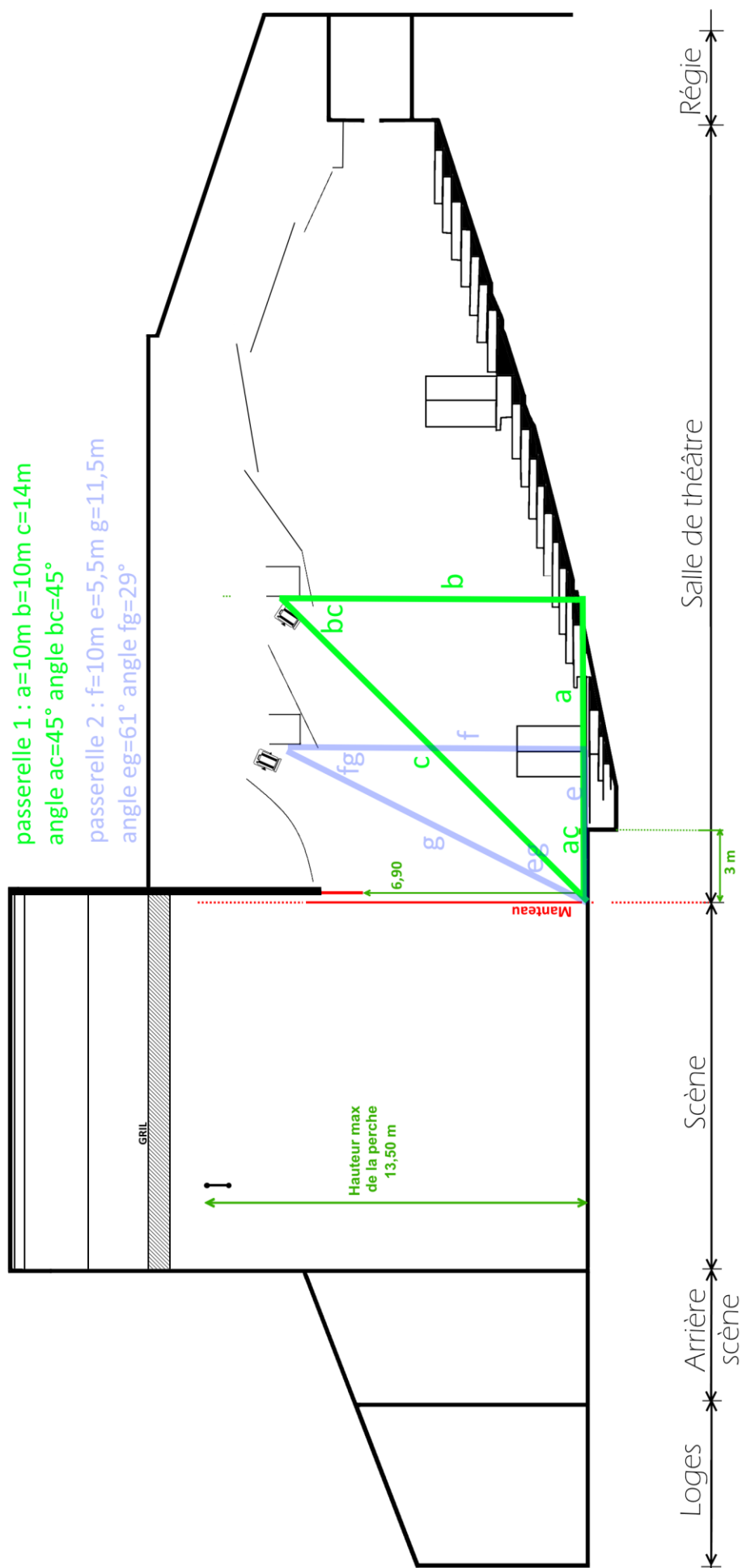
- C'est avant tout un lieu de travail réservé aux techniciens
- Il est toutefois toléré, si le régisseur donne son accord, que le personnel du site, les bénévoles ou autres personnes désignées puissent y venir dans la limite de 5 personnes, à la condition de ne pas perturber le travail des techniciens (distance et discrétion).

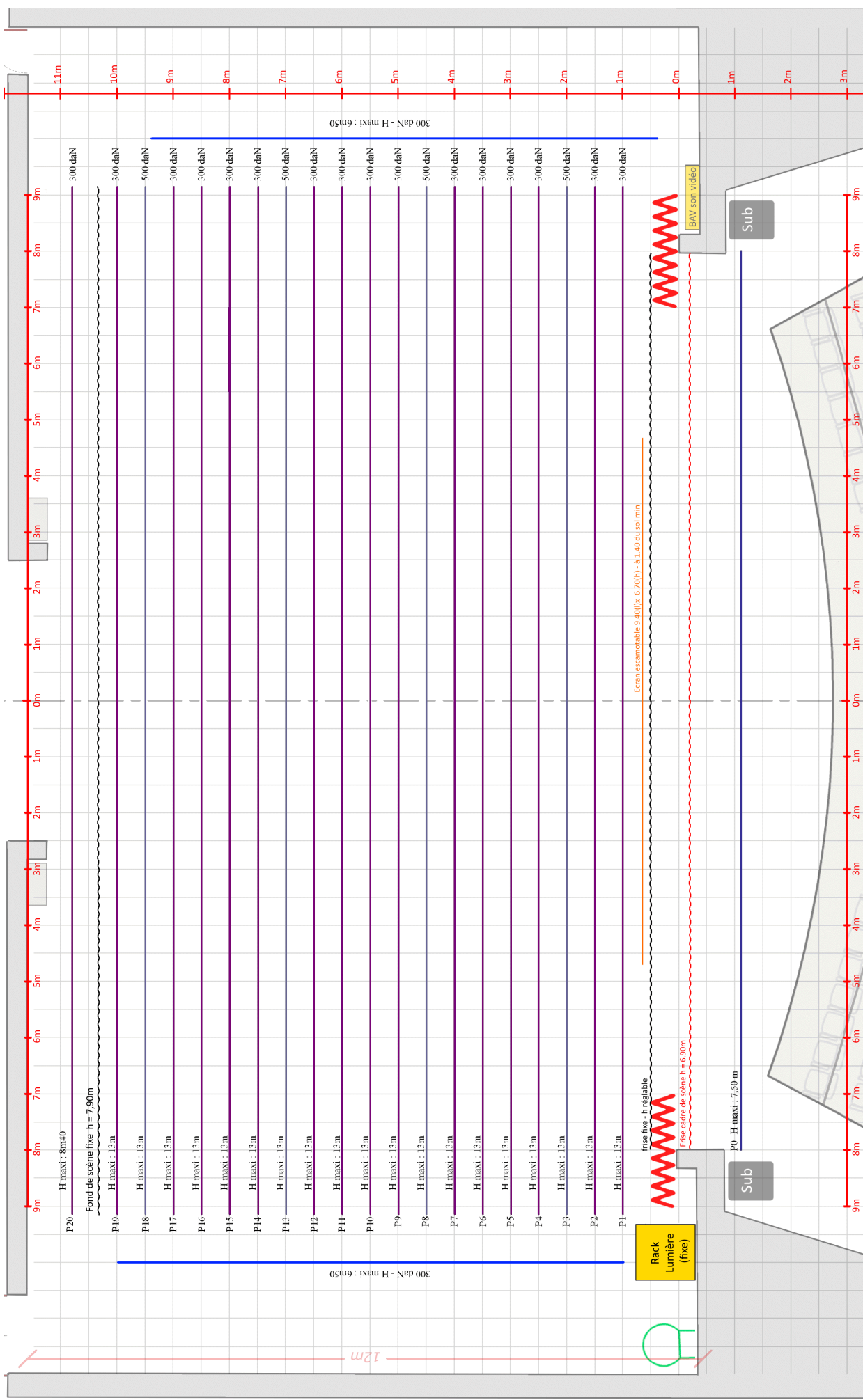
LOCAUX POURSUITEUR (à côté de la régie)

- Rarement utilisés pour ce dont ils ont été conçus, ils peuvent accueillir 2 personnes chacun à titre exceptionnel, avec l'accord du régisseur (cf. paragraphe précédent).

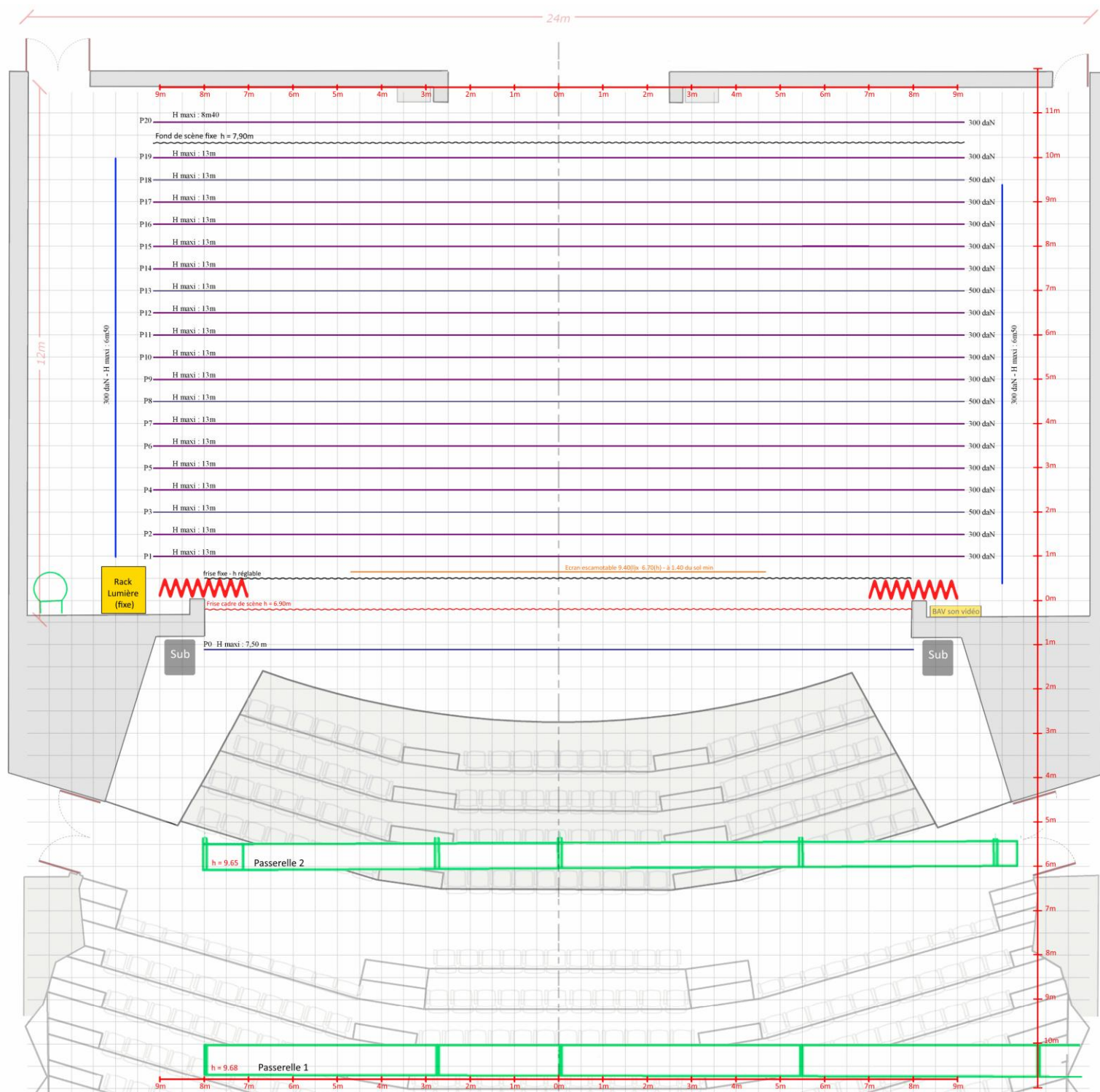








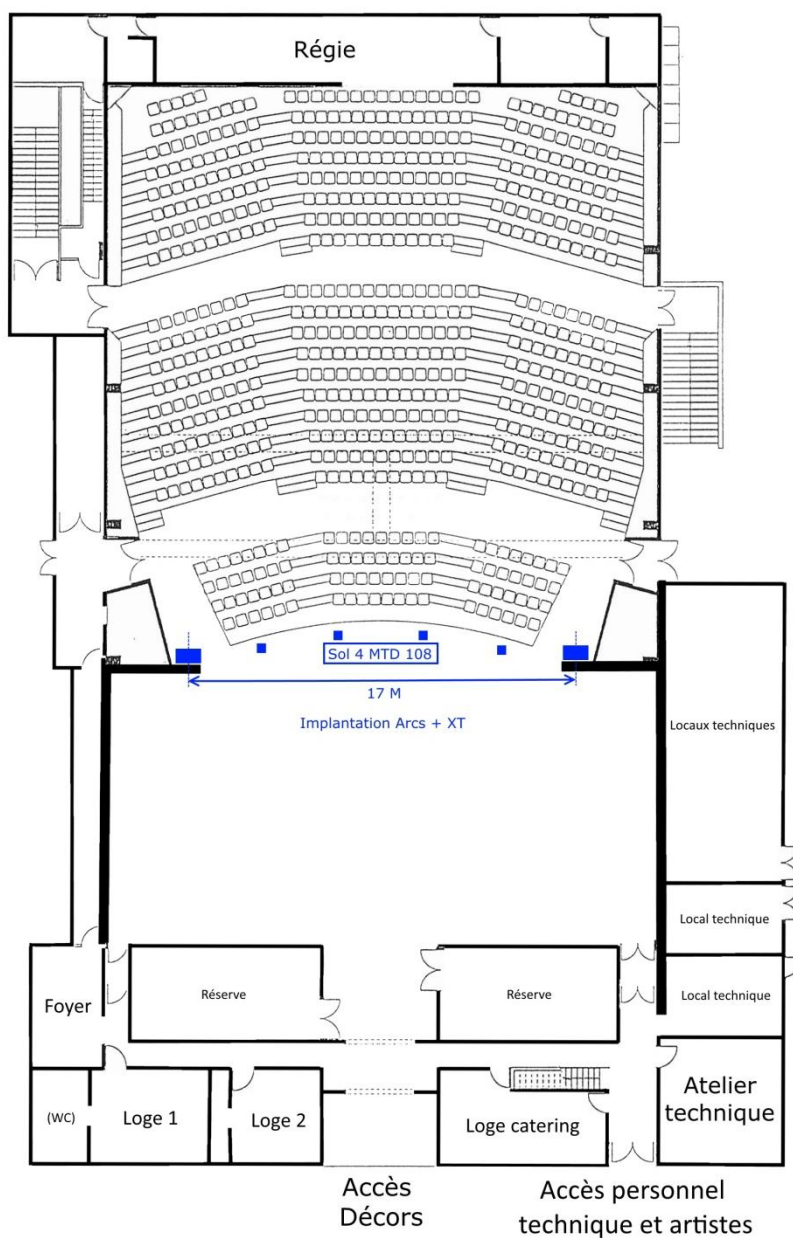
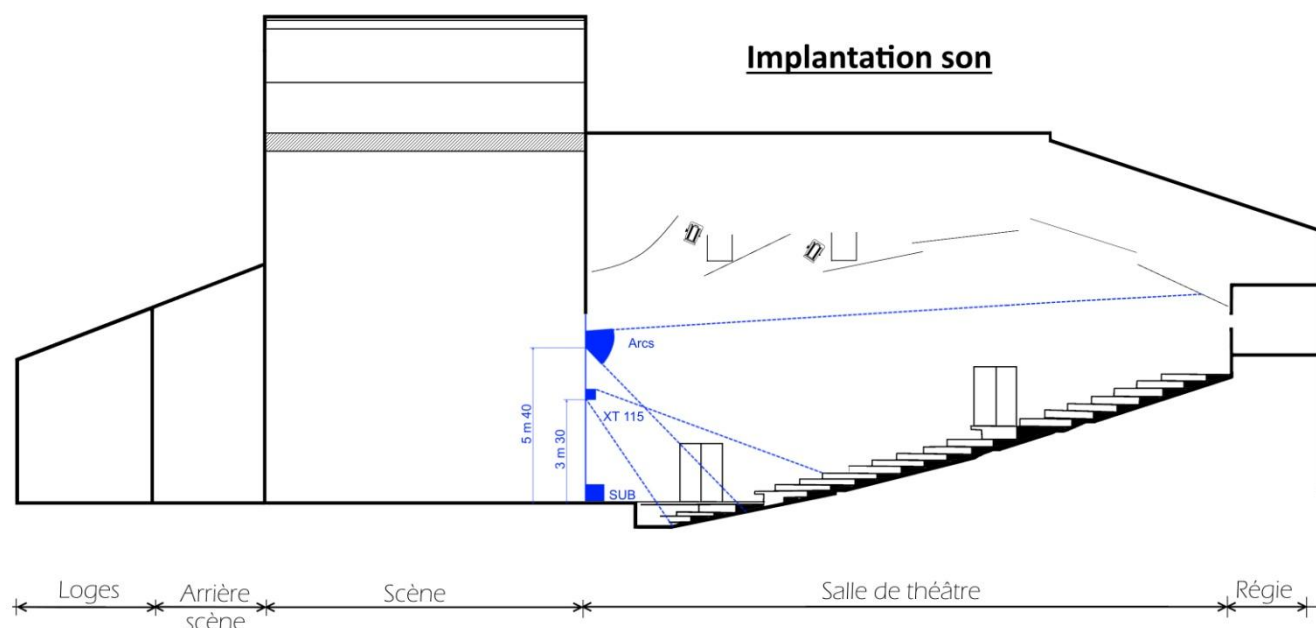
Des plans de perches avec calques, de meilleure définition ou dans des formats différents (dwg, pdn,,ou image jpeg, png) sont disponibles à la demande.



TIPS technique

Repères sur mur coulisse à cours au plateau

- Mesures réelles : rampe éclairage services : h= 7m80 – passage de câble : 6m – 1 dalle h= 0,5m
- Visuel des embouts de perche, placé au pupitre de commande des perches : rampe éclairage service : h = 7m20 – passage de câble +2,5 dalles : h = 6m50
- Visuel frise noire manteau, placé à la manivelle : hauteur plateforme : h = 6,10m



BAV 1 plateau patch son cours	8 RJ vers BAV 2
	6 RJ vers BAV 3
	2 RJ vers BAV 4
	4 AES3 mâle vers BAV 2
	2 SDI vers BAV 2
	2 SDI vers BAV 3
	1 Speakon vers BAV 2
	2 DMX femelle vers BAV 4

BAV 2 régie salle	8 RJ vers BAV 1
	4 RJ vers BAV 3
	4 AES3 femelle vers BAV 1
	4 AES3 mâle vers BAV 3
	2 SDI vers BAV 1
	2 SDI vers BAV 3
	1 Speakon vers BAV 1

BAV 3 régie cabine	6 RJ vers BAV 1
	4 RJ vers BAV 2
	4 AES3 femelle vers BAV 2
	2 SDI vers BAV 1
	2 SDI vers BAV 2

BAV 4 patch jardin	2 RJ vers BAV 1
	2 DMX mâle vers BAV 1

Tous les câbles RJ45 qui figurent ici sont équipés en connectique etherCON

Références

RJ45	CABLE CAT6A F/FTP 4P ZH	CAE F5554SH5
SDI	Câble coaxial UHD SDI 4K	S2CEB UHD1250FLEX
DMX	5 broches	CAE DMX512N
SPEAKON	4 points	CAE FHP4400
AES3 (AES/EBU)	Stéréo - connectique XLR	CAE DIGI4

Type de câble	Longueur vers régie salle (direct)	Longueur vers régie cabine (direct)	Longueur salle vers cabine (pont)	Longueur jardin- cours (tour du cadre de scène)
Speakon 4 voies (2 enceintes max)	36			
RJ45	36	40	11	45
AES3 4 paires (= 4 liaisons AES stéréo)	36		11	
SDI UHD	36	40	11	
DMX 512				45

Les anciens réseaux, en RJ45 cat5 et moins, sont toujours utilisables. Pour consulter l'annexe les concernant, faire la demande au régisseur.