

Fiche technique - Le Local des Autrices

18 rue de l'Orillon 75011 PARIS

ÉQUIPE RÉGIE :

Noée R - regie.lelocaldesautrices@gmail.com

ACCÈS & DECORS

Des places de livraison sont disponibles dans la rue de l'Orillon. Aucune possibilité de stationner. Les décors des spectacles de fin de semaine (du vendredi au dimanche) sont stockés pendant toute la durée d'exploitation du projet mais ils doivent impérativement partir le jour de la dernière.

L'espace de stockage étant très réduit, nous ne pourrons accepter des projets avec des éléments scénographiques volumineux.

Les décors des spectacles programmés sur plusieurs mois (mardis et mercredis) ne pourront pas être stockés au théâtre (sauf accord trouvé avec la régisseuse en amont)

Le théâtre accueille plusieurs spectacles en parallèle. Ainsi, après chaque représentation la salle doit être libérée propre et plateau nu (décors rangés dans les espaces prévus et scène nettoyée).

PLATEAU

Plateau de plein pied

Sol : parquet en chêne huilé brun foncé

Ouverture : 5,70M

Profondeur : 5M

Hauteur sous grill : 3,30M à la face et 3,15M au lointain (salle légèrement en pente)

SALLE

Gradins 49 places

LISTE DU MATÉRIEL

Attention, cette liste n'est pas valable pour un seul spectacle : le matériel est affecté à l'ensemble des spectacles en exploitation simultanée au Local des Autrices. De ce fait, une mutualisation des équipements scéniques, de l'espace et du matériel peut être imposée.

49 chaises pliantes noires

12 chaises hautes types bar noires

2 chaises hautes types bar en bois

1 banquette rouge (stockée dehors sous bâche, état moyen)

2 chaises de bureau sur roulettes

1 petit meuble d'appoint

1 tabouret haut / 1 tabouret bas

10 tables rondes diamètre ~60cm (oranges, banches, grises)

5 tables diamètre ~90cm rouges

1 table rectangulaire

3 pupitres

• LUMIÈRE

Jeu d'orgue : Console Varilite FLX S48 (possibilité d'encoder des mémoires ou des submasters)
Arrivée DMX 5 points en régie (adaptateur 3 > 5 dispo)

Puissance : 45 circuits (2Kw) réparties au gril / 3 circuits au sol (un à jardin, deux à cour)
/!\ Gradateur ancien, les courbes de graduation sont détériorées

Plan de feu fixe, projecteurs communs à tous les spectacles (non déplaçables ni reréglables):

FACE GÉNÉRALE:

4 PC 1Kw (Gélatinés en L152 - chaud)

3 PC LED fresnel (*Varytec LED Theater Spot 120 FC – 8CH*)

LATÉRAUX :

8 PAR 56 300W – lampe CP62 – possibilité de les gélatiner si mis et enlevé à chaque représentation

CONTRES :

3 PAR LED RGBWA (*CONTEST irLED64 18x12SIXsb – 8CH*)

1 PAR LED RGBWA (idem) en contre piqué centre plateau

DOUCHES :

3 PAR 64 court chrome – lampe CP61 – centre plateau (jardin, centre et cour)

PONCTUELS :

1 PC LED fresnel (*Varytec LED Theater Spot 120 FC – 8CH*) face centre, rattrape sous douche

2 PAR 64 court chrome – lampe CP62 – face jardin et cour, formant un « V » en avant-scène

3 PC 500w, à la face, focus serré, point précis en fond scène jardin, milieu centre et avant cour

1 PC Led lentille clair (*Cameo TS 60 RGBW LED Theater-Spot – 7CH*) latéral cour

SOLS :

2 PAR LED RGBWA (*CONTEST irLED64 – 8CH*) au sol (réglable et déplaçable au sol uniquement)

+ ÉCLAIRAGE PUBLIC GRADUE

Projecteurs mis à disposition des compagnies du vendredi au dimanche (~8 lignes au gril par cie + 3 au sol)

3 PC 1Kw - lentille fresnel / 3 PC 500W - lentille martelé

3 PAR 64 courts chromés - lampe CP62 / 3 PAR 64 octogonaux longs noirs – 2 CP62 - 1 CP60

4 PAR 64 longs noirs - lampe CP62 / 2 PAR 56 longs noirs (lampe CP 60, 61 ou 62 disponible)

3 PAR Oxo 500w (lampe CP 60, 61 ou 62 disponible)

4 découpes 25-50 0 ETC source four jr 575 / 1 découpe ADB

1 F1, 11 PAR 30 et 2 Quartz 400w

NB : Pas d'ajout de ponctuels pour les spectacles du mardi au jeudi (= vous devrez composer vos tableaux avec le plan de feu fixe uniquement)

Possibilité de gélatiner les PAR 56 latéraux, de déplacer les PAR led au sol et éventuellement d'ajouter un ou deux projecteurs au sol selon les stocks disponibles et si la compagnie vient avec un-e régisseur-se qui s'engage à le(s) mettre et les enlever à chaque fois.

• SON

Installation fixe :

1 table de mixage Yamaha MG 20 XU (16 input channel) en régie

FAÇADE :

2 enceintes amplifiées 1000w (*RCF ART 912 AX*)

1 SUB 1100w (*RCF 15 AX*)

RETOUR :

1 enceinte amplifiée BHype 8 (300W) au-dessus du SUB à jardin

PATCH AU PLATEAU :

8 sorties XLR au plateau (1 utilisée pour l'enceinte retour jardin)

Matériel mis à disposition des compagnies :

1 enceinte amplifiées HK Audio PR:O IOXA (600W)

1 enceintes amplifiées BHype 8 (300W)

2 micros Oktava MK012, capsules cardioïde appairées.

2 micros filaires chant SM58

2 micros HF (sans fil) chant SM58 (*SHURE BLX288E*)

3 pieds micro avec perchette

3 boîtiers direct DI Samson S. direct (1 stéréo et 2 mono)

Câbles son XLR, Jack, adaptateurs... (vérifier avec régisseuse si demande très précise)

• VIDEO

1 Vidéo projecteur fixe au gril (arrivée HDMI 1 en régie et HDMI 2 sur scène à jardin)

1 Ecran déroulable sur mur fond de scène (fixe, commande en coulisse)

**⚠ Pas de shutter – Pas de possibilité d'éteindre le vidéo-projecteur pendant la représentation
ni de faire le noir – manipulation à prévoir sur ordinateur qui gère la vidéo**

• ACCESSOIRES

9 platines sol

2 pieds Manfrotto baby (250cm maxi)

2 pieds à crémaillère

3 pieds de projecteurs ou d'enceinte

Gélatines disponibles mais ⚠ le théâtre n'achète pas les références manquantes aux compagnies.

• AUTRES

Machine à fumée Z1200 II (ANTARI) 1200w – Commande DMX ou Télécommande (arrive tout juste en régie si machine placée en coulisse jardin)

⚠ Liquide à fumée à fournir par la compagnie (SMOKE-STANDARD 5L - LEVENLY)