

Théâtre Musical de Pibrac



Fiche technique 2026

TMP - Théâtre Musical de Pibrac
40, rue principale 31820 Pibrac
Tél. 05.61.07.12.11
tmp-pibrac.com

Retrouvez-nous sur 

Sommaire

CONTACT	Page 3
GENERALITES	
Côté public	4
Plans bâtiment	4 à 7
La salle, les loges	8
Accueil technique	9
INFORMATIONS TECHNIQUES	
Le plateau	10-11
Le son	12-13
La lumière	14-15
La vidéo	16
Les plans de scène	17
Les photos	18 à 25

CONTACT

Accueil / Billetterie		05 61 07 12 11	contact@tmp-pibrac.com
------------------------------	--	----------------	------------------------

Communication	Nathalie AMARU	05 61 07 12 11	medias@tmp-pibrac.com
----------------------	----------------	----------------	-----------------------

Administration	Marianne MAQUET	05 61 07 12 11	reservations@tmp-pibrac.com
-----------------------	-----------------	----------------	-----------------------------

Direction / Programmation	Stéphane NOVAK	05 61 07 19 65	direction@tmp-pibrac.com
----------------------------------	----------------	----------------	--------------------------

Regie Technique

Régisseur générale	Mathilde Vialard	05 61 07 19 66	regie@tmp-pibrac.com
--------------------	------------------	----------------	----------------------

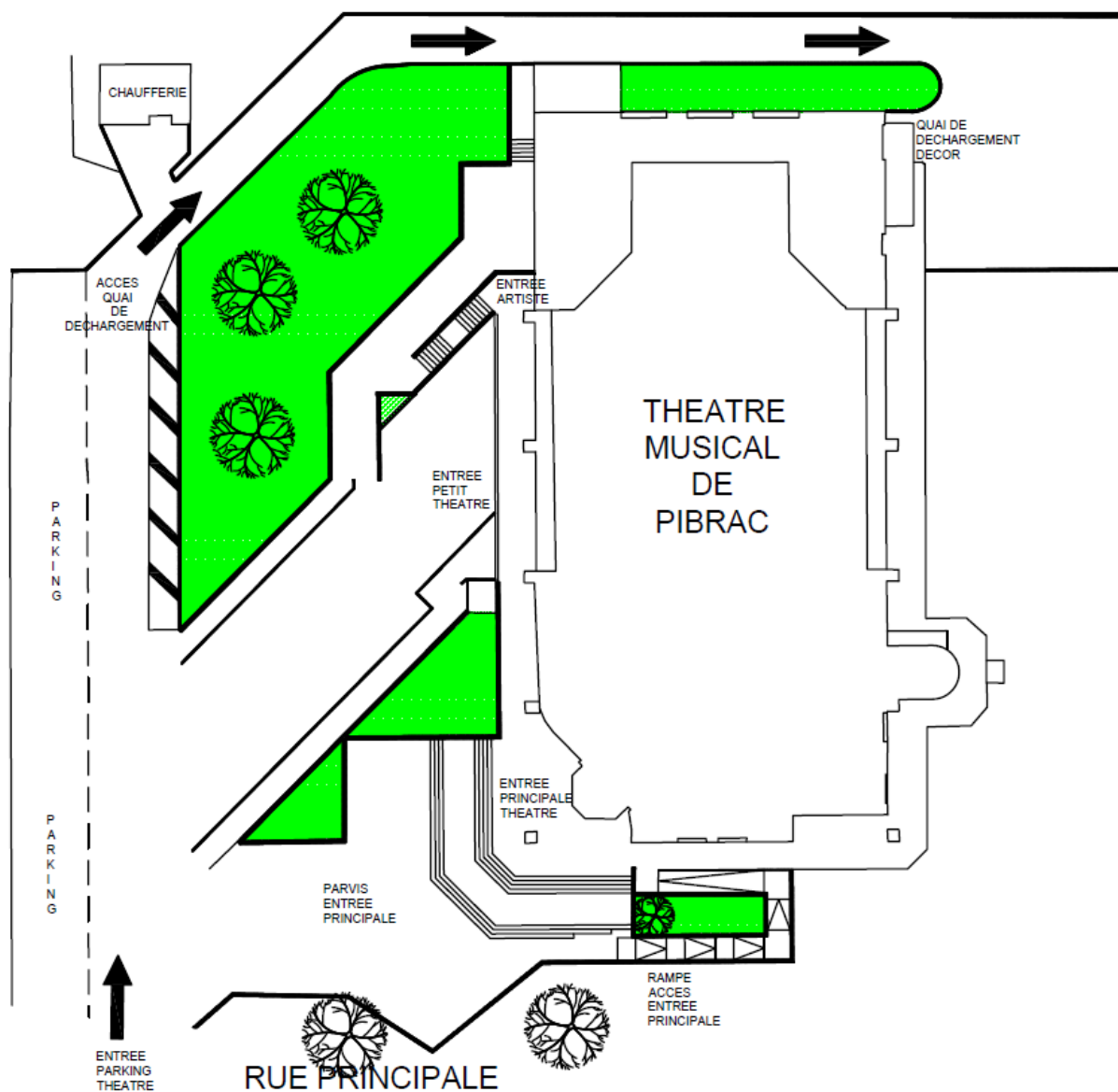
Régisseur technique	Thibault LEGOTH	05 61 07 19 67	regie@tmp-pibrac.com
---------------------	-----------------	----------------	----------------------

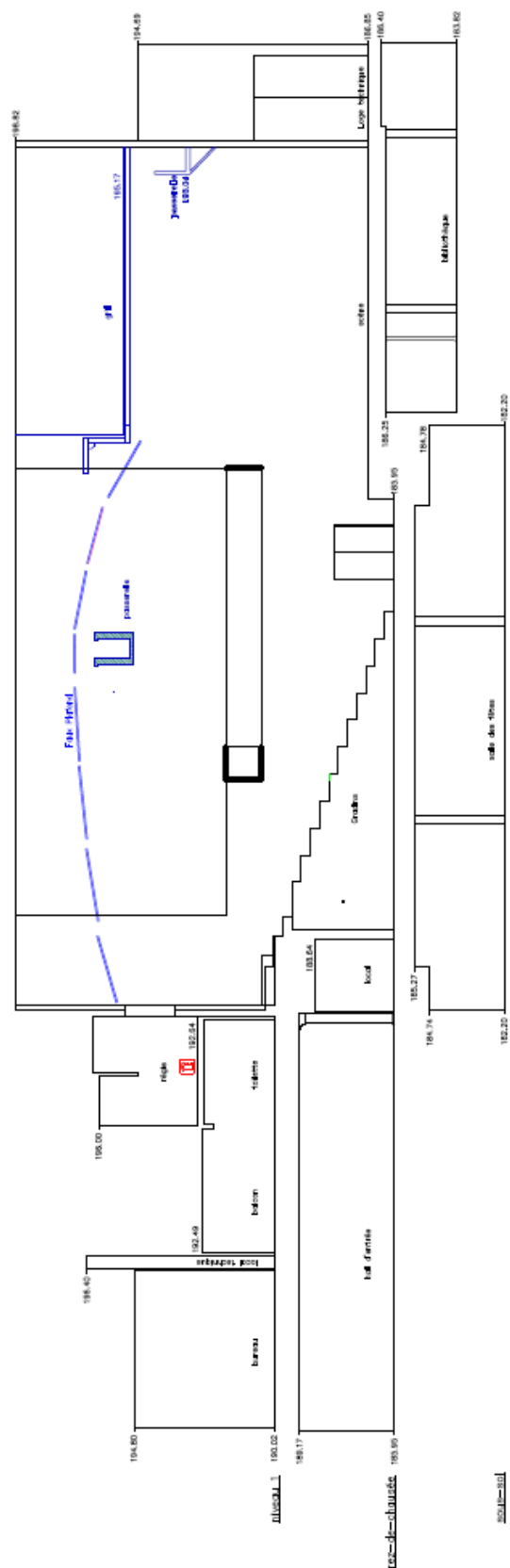
Régisseur son	Stéphane NOVAK	05 61 07 19 65	direction@tmp-pibrac.com
---------------	----------------	----------------	--------------------------



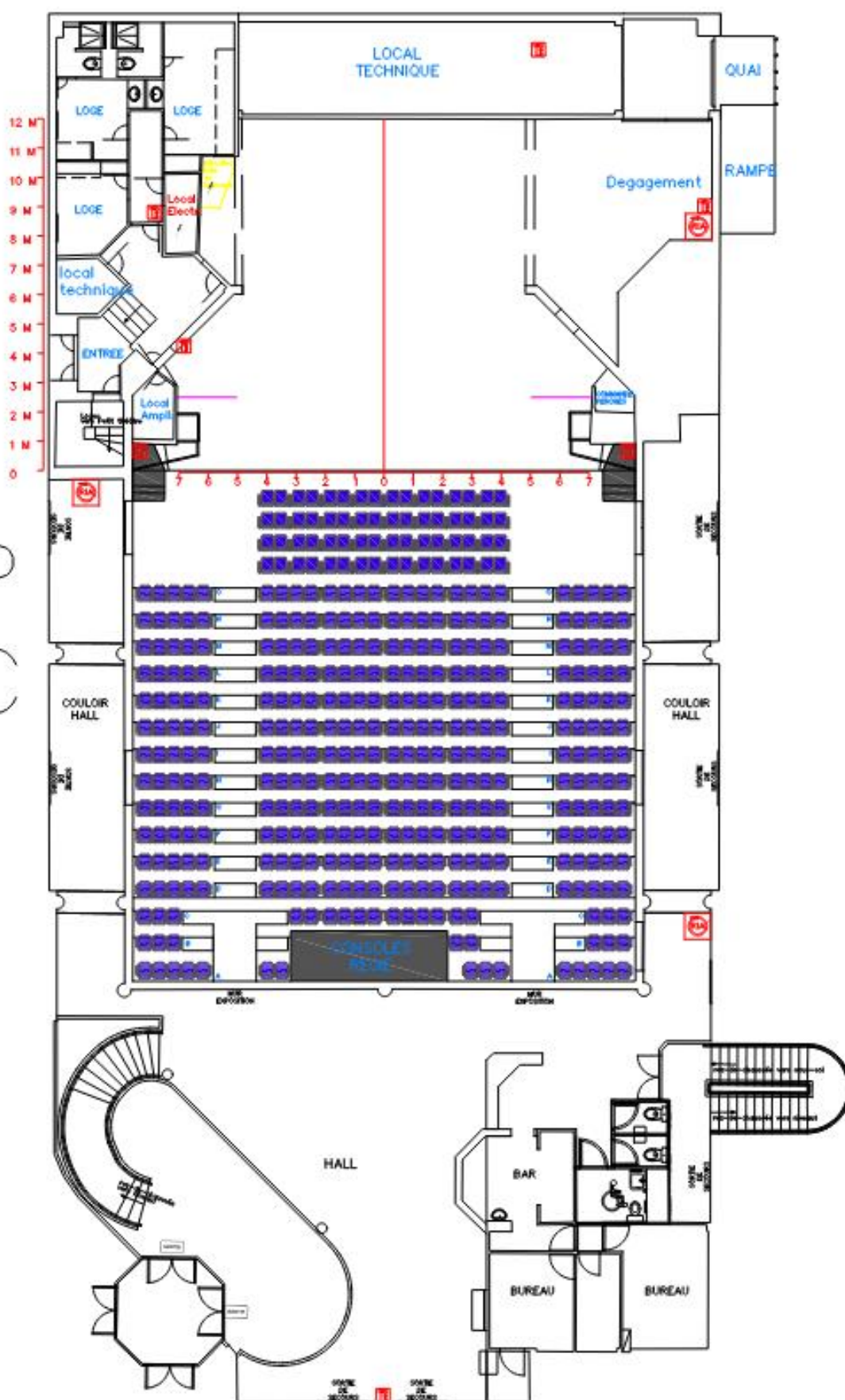
GENERALITES

Plans bâtiment

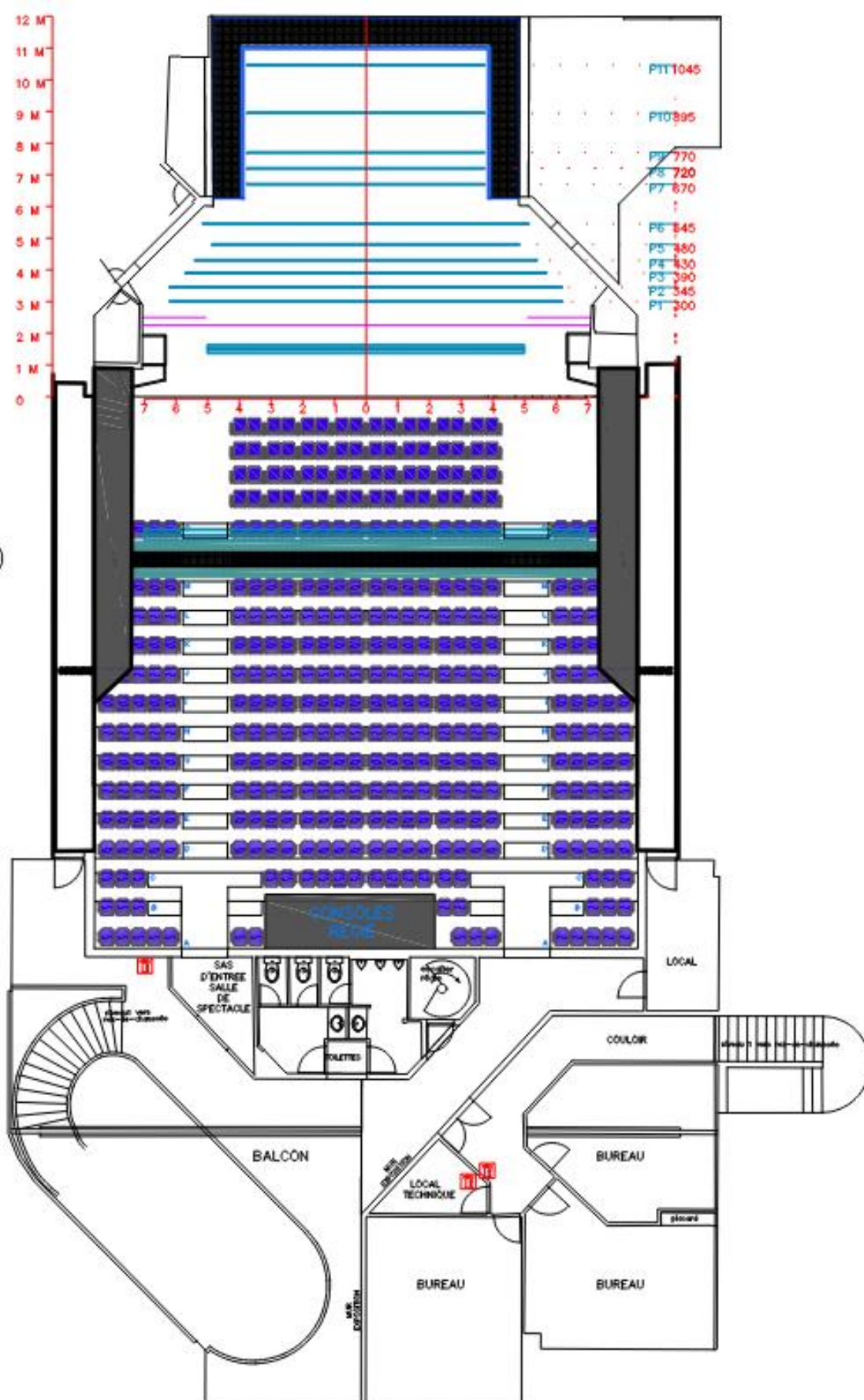




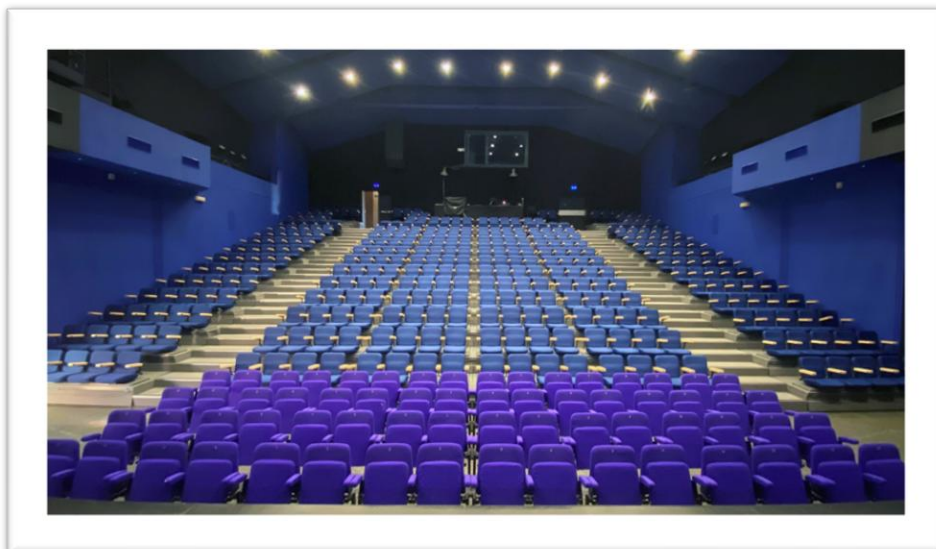
TMP
RDC



TMP
R+1



La salle



La salle est en amphithéâtre, de forme rectangulaire, et dispose de 410 places assises.

- Fauteuils en gradin : 346 places
- Fauteuils en fosse : 64 places démontables
- Possibilité 10 fauteuils roulants

Les régies son et lumière sont situées en fond de la salle.

Cet établissement classé ERP de 1^{re} catégorie, type L relève des dispositions sur les ERP et est soumis au « règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique » du 25 juin 1980.

Les Loges

Le théâtre dispose de 3 loges, 2 sont équipées de miroirs, lavabo, douche et toilettes.

Niveau 0 (niveau scène)

- Loge 1 : (lav, dche, wc) : 4 personnes
- Loge 2 : (lav, dche, wc) : 1 personne
- Loge 3 : catering

Niveau -1 (niveau dessous de scène)

Pour un nombre important d'artistes, possibilité d'aménager et d'utiliser une grande salle en sous-sol comme loge. Circulation directe avec les loges du niveau

Accueil technique

Nos horaires sont pensés pour s'adapter à vos besoins et à la programmation du théâtre. Nous vous accueillons aux horaires suivants :

- de 9h à 12h30,
- de 14h à 18h,
- et en soirée, de 19h30 à 23h30.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire ou pour organiser votre venue. Ceux-ci sont adaptables en fonction des contraintes du spectacle et seulement avec l'accord de la direction technique.

Le temps de travail journalier des techniciens ne peut excéder 10 heures dans une amplitude maximale de 12 heures.

Si reprise le lendemain à 9h00, attention aux heures de récupération.

PUBLIC

L'ouverture des portes pour l'entrée du public se fait, en général, une demi-heure avant le début de la représentation.

Elle est sous l'entière responsabilité de notre régisseur général. Elle ne peut en aucun cas être effectuée ou différée sans son accord préalable.

IMPLANTATION SCENIQUE / REGLEMENT

Toutes les questions liées aux dispositifs scéniques à mettre en place (configurations particulières, condamnation de sièges, visibilité...) devront être résolues avant la mise en vente des places, idéalement à la signature du contrat.

Les matériaux utilisés sur scène devront au préalable être traités suivant les normes en vigueur contre l'inflammabilité, un certificat de classement devra être fourni.

Les installations décors, structures, accroches...devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations, un certificat de normalisation et d'utilisation devra être communiqué à la direction technique avant toute installation sur le plateau.

Il en va de même pour les flammes et artifices qui font l'objet d'une réglementation particulière et nécessite l'approbation d'une commission préfectorale au plus tard deux mois à l'avance.

Conformément à la réglementation, à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB(A) en niveau moyen et 120dB en niveau de crête.

Il est strictement interdit de fumer ou devapoter dans le théâtre. La consommation d'alcool est aussi interdite sur tout lieu de travail.

Informations techniques plateau

- ACCES DECOR

Hauteur quai	0,85m
Dimension porte – entrée décors	Hauteur : 3m - longueur 2,50m
Info +	Accès routier serré pour les gros porteurs

- SCENE

Plateau	Bois noir	Hauteur : 0.90 m
Proscenium	2.50 m	Ouverture utile : 12 m
Cadre de scène	Ouverture utile maxi. : 10 m	
Profondeur	Nez de scène / Mur lointain 12m	11 m maxi (avec rideau de fond pour circulation jardin/cour)
Particularités	A 6 m du nez de scène ouverture se réduit à 9.60 (de mur à mur)	Dégagements : cour Confortable jardin: très réduit

- CINTRES / REGLAGES

Grill		Hauteur sous plancher : 8,25m	Accès par crinoline
Cintres	11 Perches motorisées 1 écran de cinéma polichinelle	Hauteur max. 7,60m Devant rideau de scène	10 m x 9 m
Ponts	1 x 250 kg, 12 circuits 1 x 500 kg, 12 circuits	1,50m derrière nez de scène Sous la passerelle de face	
Nacelle élévatrice	1 Génie IWP25	Hauteur travail max.	9.60 m

- EQUIPEMENT RIDEAUX

Rideau de scène	Gris		Commande électrique plateau ou régie
Manteau	Gris		
Hauteur sous frise au manteau			5,50 m (<u>fixe</u>)
Pendrillons	Noir	6	1.35 x 7.25
	Noir	4	2.70 x 7.25
	Noir	6	1,35 x 6
Demi-fond	Noir	2	5.50 x 7.25
Frises	Noire	1	2,50 x 12
	Noire	1	1.50 x 13.80
	Noire	1	1.50 x 10
	Noire	2	1.50 x 9.60
Cyclorama	Pvc blanc	1	12 x 7.25

Informations techniques son

Console numérique

	Soundcraft VI	32 entrées mic/ligne	24 bus (Gpe/Aux. / Matrice)
	Mackie TT24 (spare)	24.8.2 (24 mics)	12 aux
Distribution son	Riedel RockNet100	Jardin	1
	16 entrées/8 sorties	Cour	1
Diffusion	Système L. Acoustics composé de :		
	2 Lignes sources ARCS WIFO : soit 2 x	(2 ARCS FOCUS	+ 1 ARCS WIDE)
	2 in fill X12 (audience proximité)		
	4 subwoofers SB18i	(montage cardio)	en point central
Retours	Amadeus Atelier33 MPB 200R	Retour / front	2
	L.Accoustics 112P	Retour	4
	Amadeus Atelier 33 MPB 600	Side	4
	Amadeus Atelier 33 MPB 1200	SUB	2
Lecteurs	Lecteur CD / MD Tascam MD-CD1		1
	Lecteur CD Sony		1

Micros Dynamiques

AKG	D 130	1
AKG	D112	1
Shure	SM 58	6
Shure	SM 57	4
Sennheiser	D 521	1

Micros Statiques

AKG	451 EB + tête CK1	2
AKG	C451B	4
Sennheiser	Module alim. K6	4
	Tête cardio ME 64	4
	Tête canon ME 67	4
Shure	Beta 98D/S	3

Capsule

SHURE	WL 183 omni noir	2
Senheiser	HSP4 beige	3
DPA	SC4060-F10 omni beige cravate	0
DPA	4066 CORE omni beige serre-tete	3
DPA d:fine	4088 directionnel beige serre-tete	2

Systèmes HF

Doubles récepteurs UHF Beyerdynamic	TG-1000-DR-Dante	4
Emetteurs UHF Pocket Beyerdynamic	TG-1000B-C Connectique TA4 (mini xlr 4 points)	6
Emetteur main Beyerdynamic	TG—1000	2
<u>Pour HF main Beyer :</u>		
Capsule Beyerdynamic	TG-V70W	2
Capsule Shure	SM58	3
Capsule Shure	Beta87C	1
Capsule Shure	Beta58A	1

Pieds micros

Pied K&M pliable	Noir	9
Pieds embase ronde	Noir	6
Pied de table	Noir	4
Grand pied de table	Noir	4

Boîtier de direct

Scv		2
BSS AR 133		4

Accessoires

Lyres pour amadeus		4
Lyres pour L.A 112P		4

Interphonie HF

Clearcom	Station BS410	Centrale 2 canaux 2,4GHz	1
	Poste BP 410	Poste HF	4

Informations techniques lumière

Jeux d'orgues

Ets Eos IonXe

4 univers

Gradation

RVE hdi	48 x 3kw	1
Digitour6 R. Juliat	6 x 3 kw	4
Splitter/booster dmx		4

Projecteurs trad

Pc 2000w	R. Juliat 329 HPC		5
	R. Juliat 329 HPB	Martelés	6
Pc 1000w	R. Juliat 310 HPC		24
	R. Juliat 306 LPC	(Lutins)	18
Découpes 2000w	R. Juliat 714SX2	15/40°	4
Découpes 1000w	R. Juliat 614SX	16/35°	6
	Adb DS105	15/31°	1
Pars	64, 220 v, 1000 w		30
Horiziodes	Adb ACP 1001		12
Acl		250 w	1 série
Poursuite HMI	Juliat Super Korrigan	1200 w	1
Machine à brouillard	Mdg Atme		1

Projecteurs à led

Découpes blanc chaud	R. Juliat Zep 644SX	16/35°	4
	R. Juliat Zep 643SX	28/54°	2
Découpes	Etc source4 série3	8 couleurs	
		optiques 15/30°	6
		optiques 25/50°	8
Découpes	R. Juliat Sully 653SX 4C 200w	Led 4 couleurs Optique zoom 28°/54°	8
Par led zoom	Par led CLF Lighting Odin 260W	12 leds RVBL Zoom11/50°	14
	Chauvet Colorado2 zoom tour	Par RVBW 120w zoom 8/35°	10(vétustes)
Pavés leds	Etc Selador Lustr pavé leds 150w	8 couleurs	8

Lyres asservie

Lyre	PixieWashXB Prolights	1 Full RGB+WW 280w zoom 6-45°	8
	Lyre spot à couteaux Starway Enzo Led 550 W	Trichromie CYM Zoom6,5°/41°	6

Accessoires

Iris pour découpes		10
	Mobil-tech	2
Pied projecteurs	Doughty	4
Volets Pc 2 kw		5
Volets Pc lutin		8

Informations techniques Vidéo

Vidéo projecteur

PANASONIC

PT-DZ870E
8500 lumens
Résolution 1920 x 1200

2 Optiques : DLP-Zoom (Standard Lens)
1,70-2,40 ; f/1,7-1,9

ET-DLE085 :
0,80-1,00 ; f/1,9-2,2

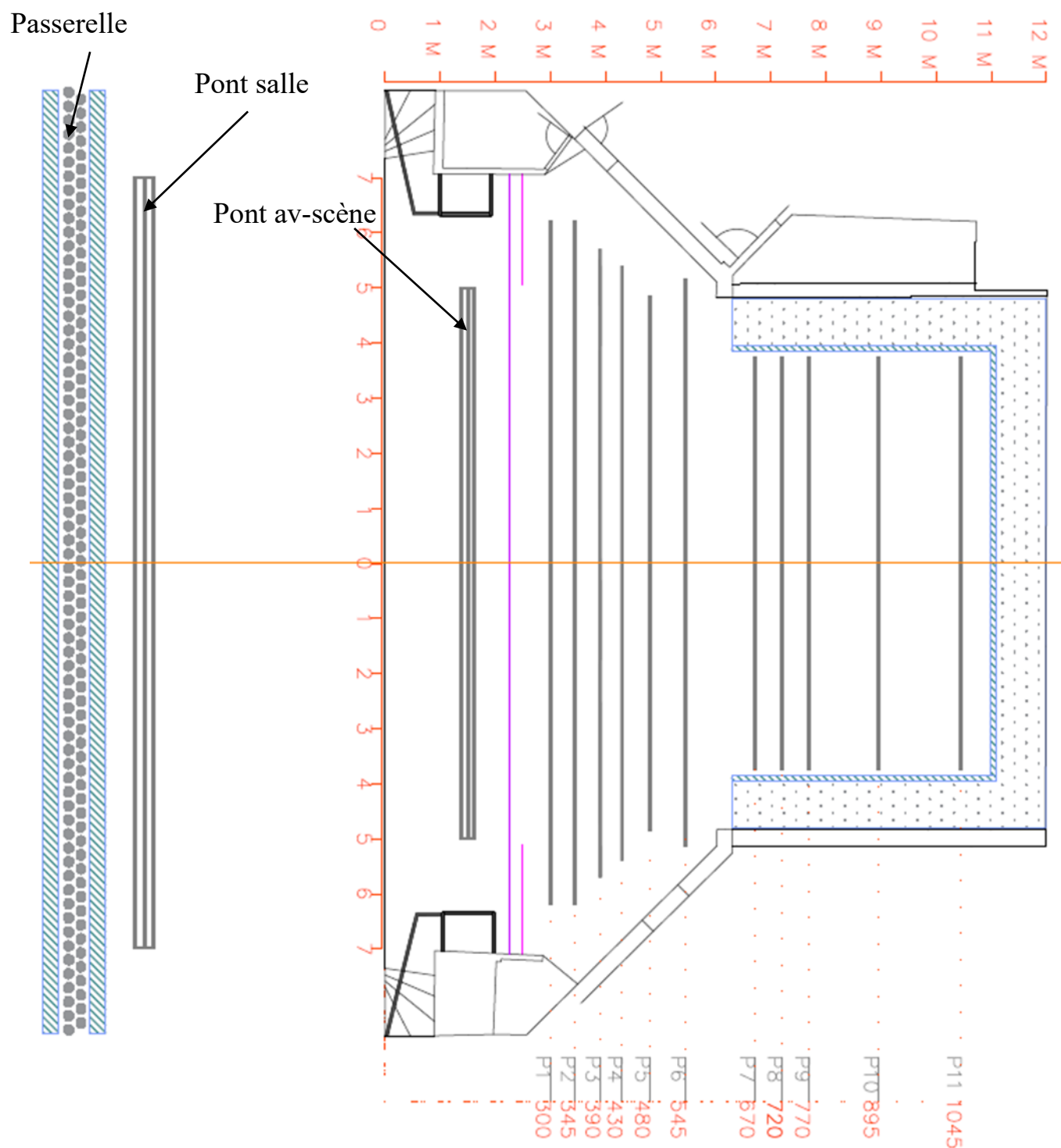
SANYO (qualité médiocre, secours)

PLC- XF60A
6500 lumens
Résolution 1024 x 768

2 Optiques : LNS-W05 1,21-1,7
LNS-S03 3,35-4,45

Plans salle

Plan : porteuse / ponts salle et av-scène / passerelles



Photos

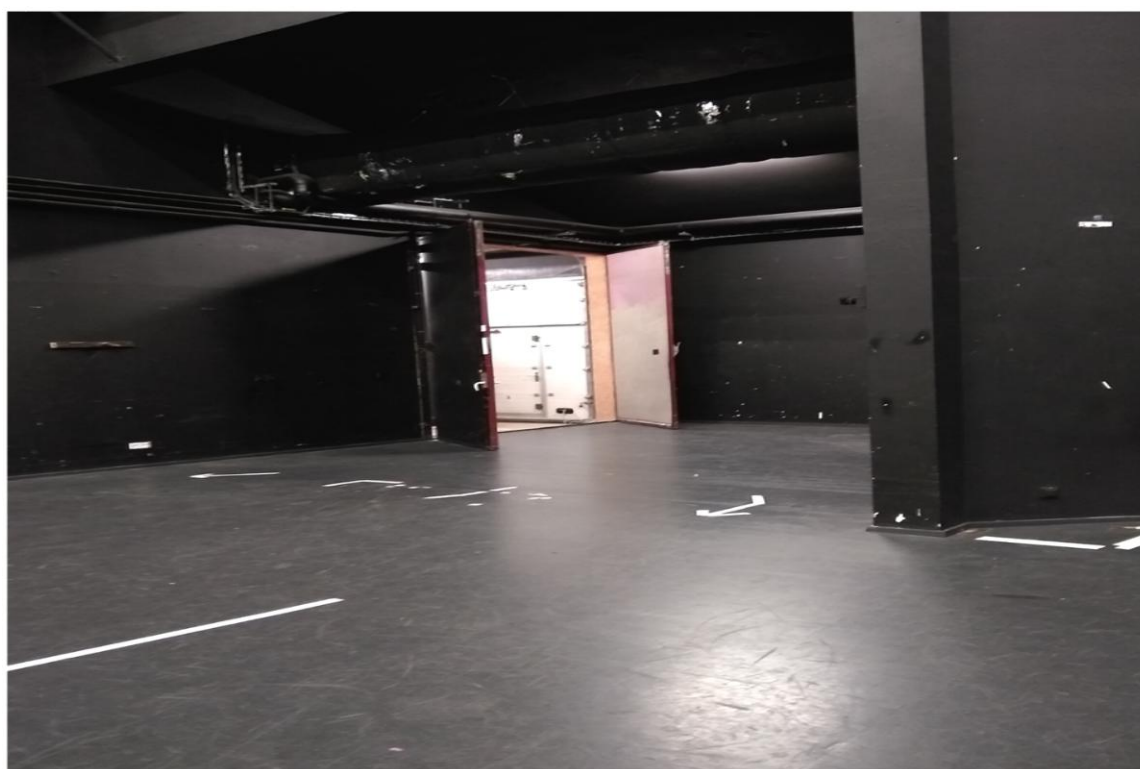
Vers quai de déchargement :



Quai vue extérieure :



Vue intérieure plateau cour :



Vue intérieure plateau jardin :



Vue intérieure grill :



Vue intérieure porteuse charger :



Vue de la salle plateau vide :



Vue de la salle plateau avec boîte noire :

